

ESMOD

1841

SEOUL

03 *ESMOD SEOUL PROMOTION 2023*
17 *ESMODIANS*
18 *ESMOD SEOUL NEWS*

vol. 58

CONTENTS

03 > ESMOD SEOUL PROMOTION 2023
제33회 졸업작품 발표회

04 > ESMOD SEOUL PROMOTION 2023
제33회 졸업작품 여성복 컬렉션

08 > ESMOD SEOUL PROMOTION 2023
제33회 졸업작품 남성복 컬렉션

12 > ESMOD SEOUL PROMOTION 2023
제33회 졸업작품 아동복 컬렉션

14 > ESMOD SEOUL PROMOTION 2023
2023 졸업작품을 말하다

16 > ESMOD INTERNATIONAL
에스모드 인터내셔널

17 > ESMODIANS
선배에게 들어보는 에스모드

18 > ESMOD SEOUL NEWS
에스모드 서울 소식



• 표지 사진: 에스모드 서울 33기 여성복 전공 한버리 학생 작품
Photo_SUNGKYU CHO Model_MINYOUNG BYEON

에스모드서울 패션디자인학원
서울특별시 강남구 압구정로 106 우) 06028
TEL (02) 511-7471~3

발행 편집인 / 박윤정, 고은경 인쇄 / 오베이션
창간 / 1992년 5월 7일 등록번호 / 서울 사-1576
연 1회간 / 비매품 58호 발행 / 2024년 2월 16일

2024년 SUMMER CLASS 안내

에스모드 서울 SUMMER CLASS는 에스모드 3년 정규과정, 인턴십 과정 이외에 에스모드 서울의 유일한 단기 과정으로 여름방학에만 진행되며 프랑스 패션디자인 교육인 에스모드 커리큘럼을 가장 집중적으로 경험할 수 있도록 기획되었습니다. 에스모드 서울 교수진의 개별지도로 이루어지는 본 특강은 패션 디자인 분야로의 진로모색, 깊이 있는 심화학습, 실무교육을 통한 직업역량 강화를 이룰 수 있는 좋은 기회가 될 것입니다.

에스모드 스틸리즘 A	7/8 ~ 7/19	월 ~ 금 (2주, 40시간)	09:00 ~ 13:00
에스모드 모델리즘 A	7/8 ~ 7/19	월 ~ 금 (2주, 40시간)	14:00 ~ 18:00
에스모드 스틸리즘 B	7/8 ~ 7/19	월 ~ 금 (2주, 40시간)	14:00 ~ 18:00
에스모드 모델리즘 B	7/8 ~ 7/19	월 ~ 금 (2주, 40시간)	09:00 ~ 13:00

* 위 시간표와 내용은 일부 변동될 수 있음. 정확한 내용은 5월 초 홈페이지 참조

대상 · 패션 디자인을 해보지 않았지만 관심 있는 자 · 에스모드 패션디자인/패턴디자인 커리큘럼을 경험해보고 싶은 자 · 에스모드 서울 편/입학을 원하는 자 (스틸리즘, 모델리즘 과정 동시 수강생에 한함)	특전 SUMMER CLASS 수료증 수여 스틸리즘, 모델리즘 동시수강 시 에스모드 서울 1학년 2학기 편입시험 응시자격 부여
접수 및 등록절차 2024년 6월 3일(월) 오전 9시부터 홈페이지 (www.esmod.co.kr)에서 선착순 접수	장학생 선발(1명) · SUMMER CLASS 스틸리즘, 모델리즘 동시과정 무료 수강 혜택 제공 · 지원서 접수 후 면접으로 선발 · 5월 초 홈페이지 공고 예정
모집인원 각 과정당 25명 내외 * 등록인원 미달 시 폐강될 수 있습니다.	문의 02.511.7471 (내선 103) admission@esmod.co.kr www.esmod.co.kr 카카오톡 채널 : 에스모드서울
할인혜택 스틸리즘, 모델리즘 동시수강 시 10% 할인	

입학 안내

에스모드 서울은 패션디자인(스틸리즘)과 패턴디자인(모델리즘)을 병행하여 교육하는 패션디자인 교육기관으로 실무교육과 함께 학위 취득도 가능한 학점은행제를 실시하고 있습니다. 1, 2학년 때는 여성복 위주의 패션디자인 기초 과정을, 3학년이 되면 여성복, 남성복, 아동복 전공을 교육합니다.

입학을 원하는 분은 6월부터 내년 2월까지 5차례 진행되는 오픈캠퍼스 중 한번 참석하신 후 전형 절차에 따라 지원하시면 됩니다. 오픈캠퍼스는 교과 과정 설명 및 학년별 작품집 전시, 재학생과 졸업생의 체험담 발표, 교실 탐방 및 진로체험수업 등으로 구성됩니다. 진로체험수업은 패션디자이너를 꿈꾸는 사람을 대상으로, 패션디자이너의 세계를 미리 경험해 볼 수 있도록 구성되었습니다.

오픈캠퍼스 일시

1차: 2024년 6월 13일 (목) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)
2차: 2024년 11월 15일 (금) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)
3차: 2024년 12월 6일 (금) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)
4차: 2025년 2월 4일 (화) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)
5차: 2025년 2월 12일 (수) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)

· 1, 2, 3, 4, 5차 중 1회만 참석해도 됨
· 홈페이지에서 사전 예약신청 필수

진로체험수업

패션 디자인 분야로의 적성을 테스트해볼 수 있는 시간
패션 디자인을 경험하기 원하는 자 (전공, 연령, 성별 상관없음)
에스모드 서울 현직 교수진이 진행
매 회 선착순 25명 (예약 필수, 홈페이지 참조)

문의 : Tel. 02. 511. 7471 (내선 103)

신청 : 카카오톡 채널 (에스모드서울)

ESMOD SEOUL PROMOTION 2023

에스모드 서울 제33회 졸업작품 발표회



제33회 졸업작품 발표회

제33회 졸업작품 발표회가 지난 12월 1일, 에스모드 서울에서 성황리에 진행됐다.

이번 발표회는 에스모드 서울 패션디자인 과정을 익힌 총 38명의 예비 졸업생들의 작품 405점을 선보인 자리로, 개별 부스 타입으로 운영됐다.

전시에 앞선 11월 29일과 30일, 패션 브랜드 실무자 및 패션계 대표 인사들로 구성된 56명의 외부 심사위원들의 작품 심사가 이뤄졌다. 예비 졸업생들은 자신의 컬렉션 부스에서 프레젠테이션 방식으로 작품을 설명했고, 심사위원들은 작품을 상세히 관찰하고 작품을 표현하는 30초 영상을 관람하며 질문과 피드백을 나눴다.

서울-파리 왕복항공권이 부상으로 주어지는 ‘심사위원 대상’은 여성복 전공 권재범(21) 학생에게 돌아갔다. 권재범 학생은 「LOVE INSTEAD OF HATE」라는 제목의 쿠티르 컬렉션을 선보였다. 황병기의 ‘미궁’이라는 곡에서 영감을 받아, 공포 이면에 있는 아름다움을 찾기 위해 뱀과 벌레의 가족에 새겨져 있는 무늬와 표면을 탐구했다. 전형적인 미의 기준에 반대되는 아름다움에 집중한 컨셉으로 뱀과 벌레의 가족을 뜯어 만든 듯한 느낌의 과감함을 표현했다. UV 프린팅 기법을 가족에 사용하여 입체적인 표면의 느낌을 살렸고 벌레의 알을 연상케 하는 구슬 등을 엮어 헤드기어, 탑기어를 개발했다.

대상을 수상한 권재범 학생은 “3년동안 밀도 있는 시간을 보낼 수 있어서 좋았고 졸업작품을 이끌어 주신 교수님들께 정말 감사하고 사랑한다고 말하고 싶다. 나에게 에스모드 서울은 내 컬렉션 제목인 「LOVE INSTEAD OF

HATE」 그대로다. 힘든 순간도 많았지만, 그 안에서 사랑을 발견할 수 있었다.”는 수상소감을 밝혔다.

에스모드 인터내셔널에서 창의적이면서도 완성도 있는 작품을 선보인 학생에게 수여하는 영예로운 상인 ‘금바늘상’은 남성복 전공 임희수 학생에게, 에스모드 파리 4학년 과정 유학의 기회가 주어지는 ‘에스모드 인터내셔널상’에는 여성복 전공 손누리 학생이 선정됐다. 또한, 우수한 남성복을 제작한 주서현, 김주형 학생은 ‘지오지아상’, 우수한 여성복을 제작한 한버리, 로안 학생은 각각 ‘퍼스트뷰 코리아상’, ‘데무상’을 수상했다.

우수한 아동복 컬렉션을 제작한 김지현, 조상은 학생은 ‘동동 아동복상’을, YKK에서 제공한 특수 지퍼를 활용해 뛰어난 작품을 선보인 김희창 학생은 ‘YKK 한국상’을, 이지서, 손현우 학생은 ‘스타이렘상’, 정동희, 조가연, 임은영 학생은 각각 ‘패션디자이너연합회장상’, ‘마리끌레르상’, ‘프랑스대사관 문화과상’을 수상했다.

이번 에스모드 서울 졸업작품 발표회는 글로벌 패션 소재 전문기업 스타이렘코리아에서 소재를 협찬한 것을 포함해 마리끌레르, 신성통상, YKK한국, 정석명 동동장학재단, 주한프랑스대사관 문화과, 퍼스트뷰코리아, 한국패션디자이너연합회, 에스모드 인터내셔널, 에스모드서울재단에서 협찬했으며, 수상 학생들을 위해 해외패션조사지원금 및 일부 부상을 제공했다.

이번 제33회 졸업작품 컬렉션 작품 영상은 에스모드 서울 공식 유튜브 채널에서 감상할 수 있다.

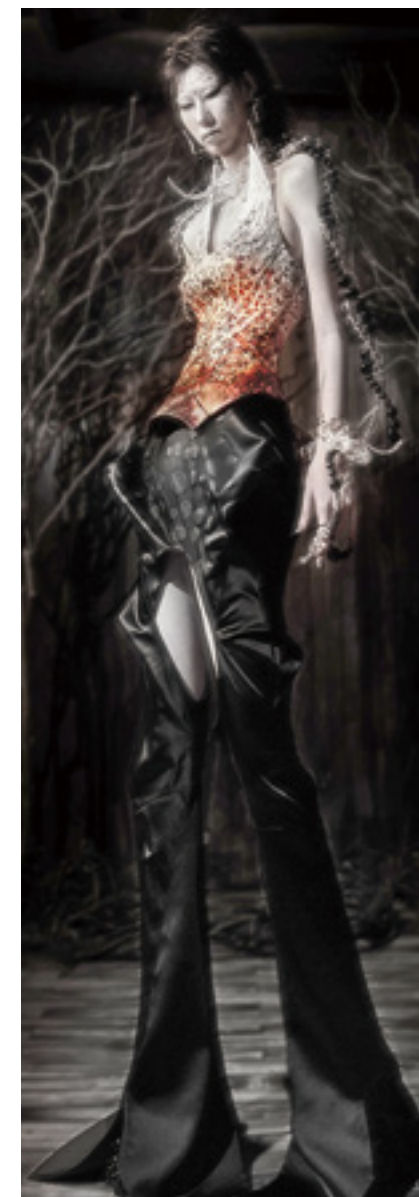
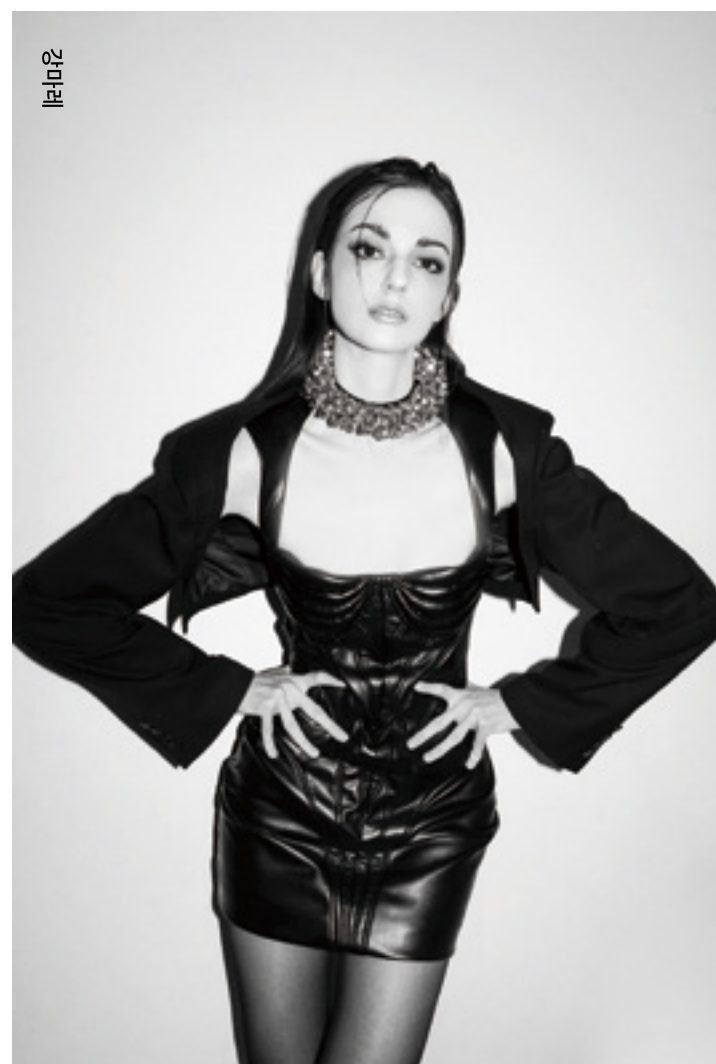
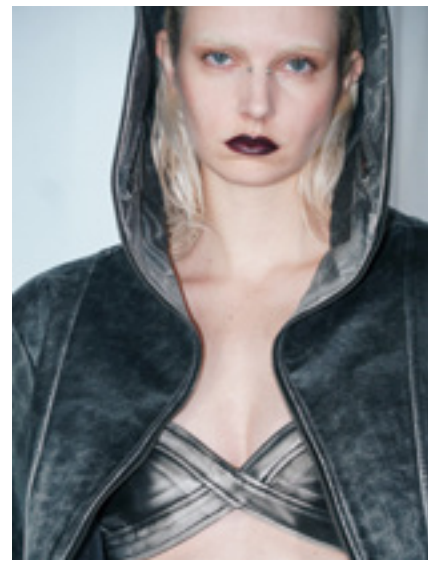
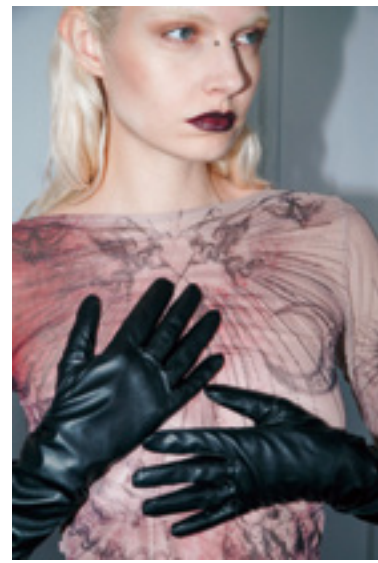


<제33회 에스모드 서울 졸업작품 발표회 수상자 >

- ▶ 심사위원 대상: 권재범(여성복)
- ▶ 금바늘상: 임희수(남성복)
- ▶ 에스모드인터내셔널상: 손누리(여성복)
- ▶ 퍼스트뷰코리아상: 한버리(여성복)
- ▶ 지오지아 최우수상: 주서현(남성복)
- ▶ 지오지아 우수상: 김주형(남성복)
- ▶ 동동 최우수 아동복상: 김지현(아동복)
- ▶ 동동 우수 아동복상: 조상은(아동복)
- ▶ 마리끌레르상: 조가연(여성복)
- ▶ YKK한국상: 김희창(남성복)
- ▶ 스타이렘상: 이지서(여성복), 손현우(남성복)
- ▶ 한국패션디자이너연합회장상: 정동희(여성복)
- ▶ 주한프랑스대사관 문화과상: 임은영(남성복)

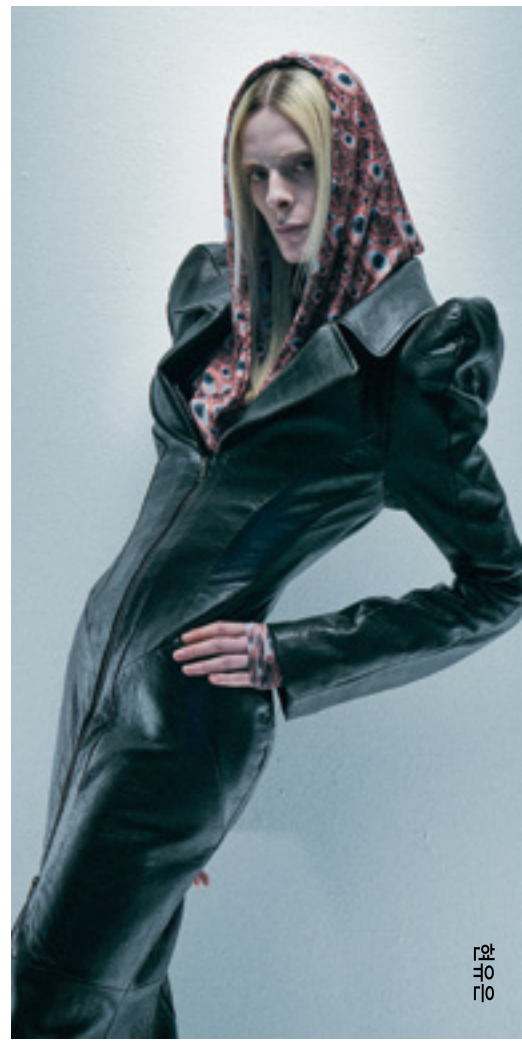


◀ 33회 졸업작품 컬렉션 작품 영상



ESMOD SEOUL PROMOTION 2023 WOMEN'S WEAR / FEMME

ESMOD SEOUL PROMOTION 2023 WOMEN'S WEAR / FEMME



전유은



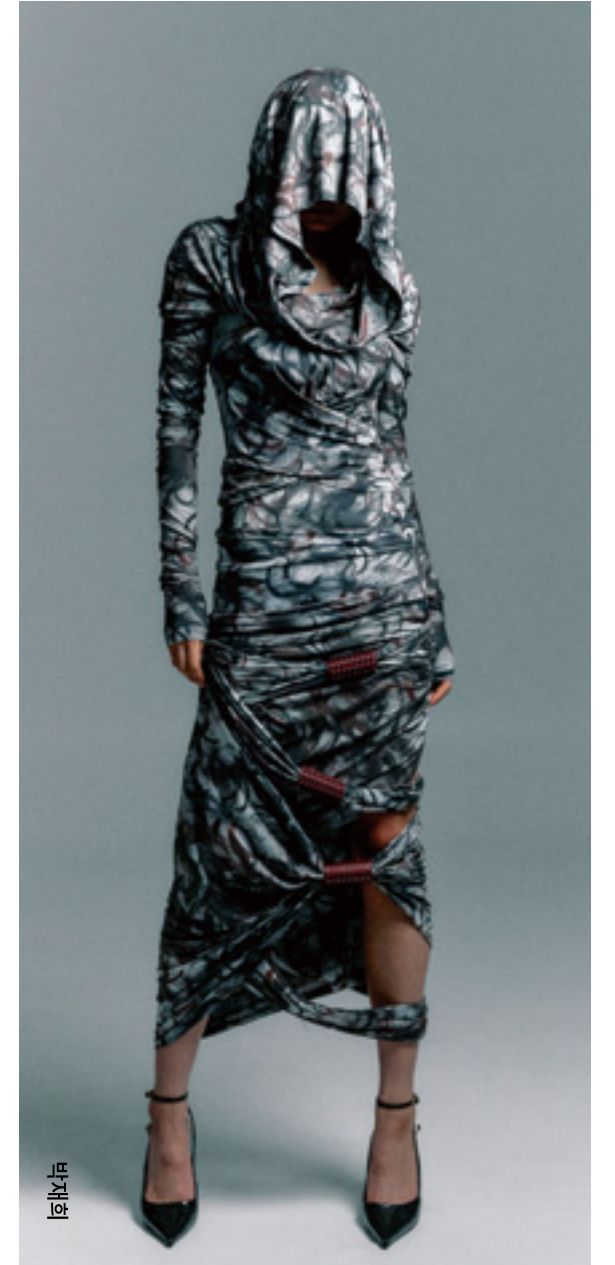
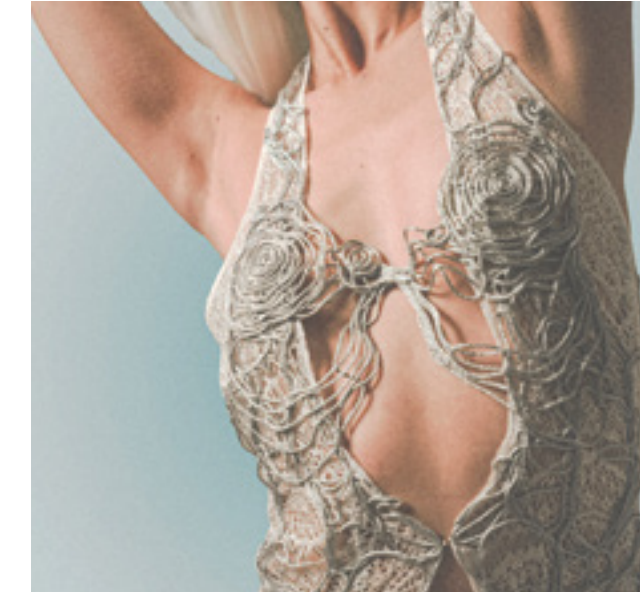
조다은



스타이텔상 이지서



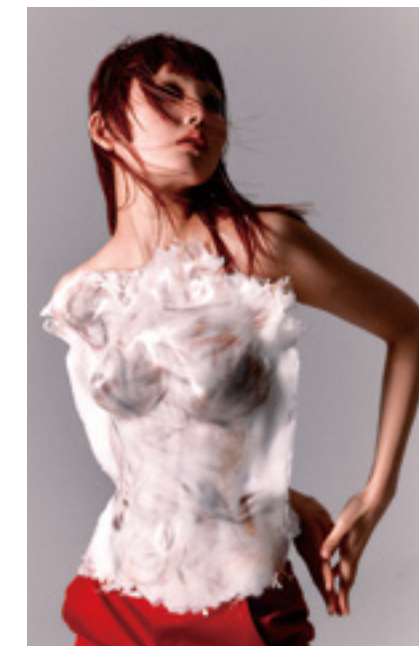
최소현



박재희



에스모드인디나서릴상 손누리



마리콜레트상 조기연

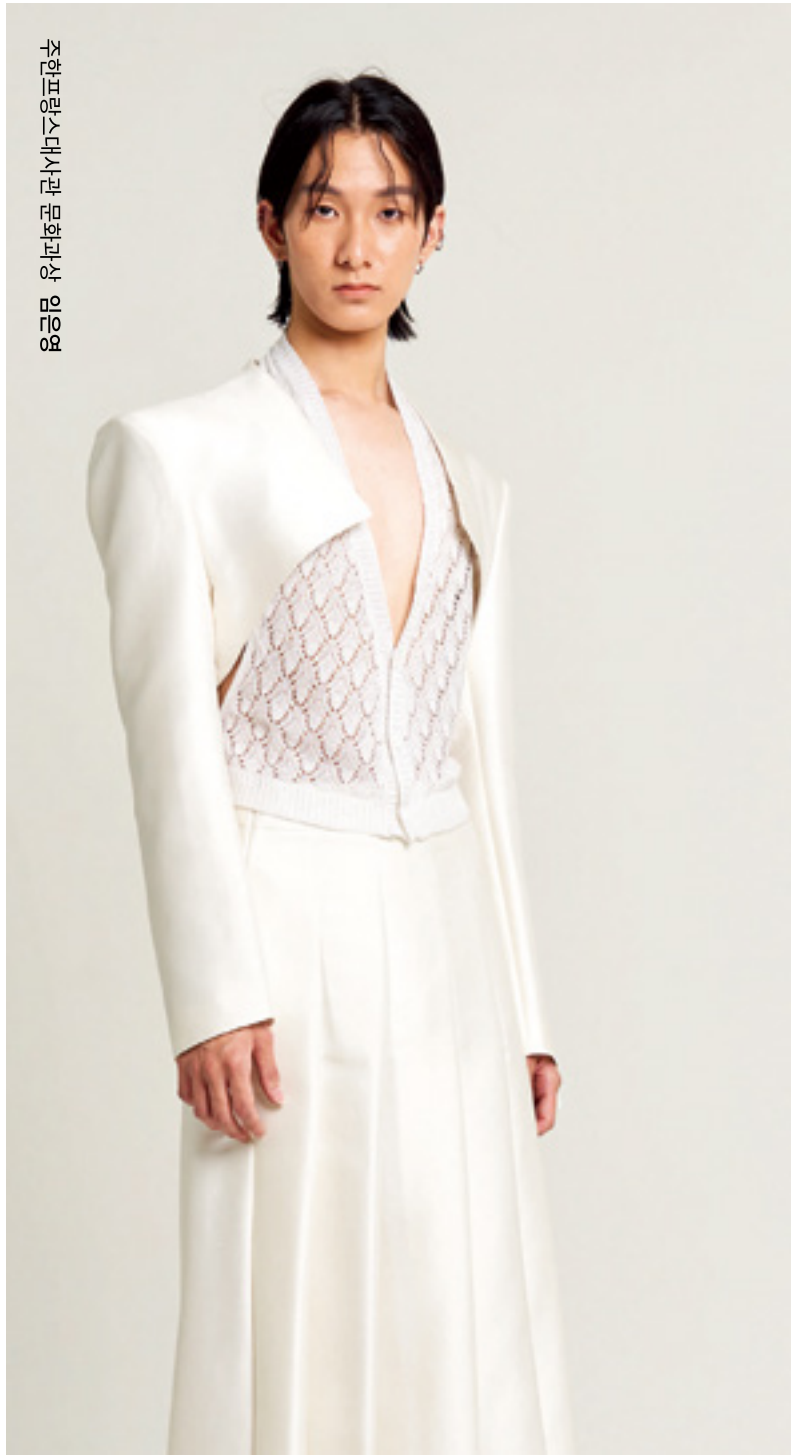


데무상 황미영로안



정혜림

ESMOD SEOUL PROMOTION 2023 MEN'S WEAR / HOMME

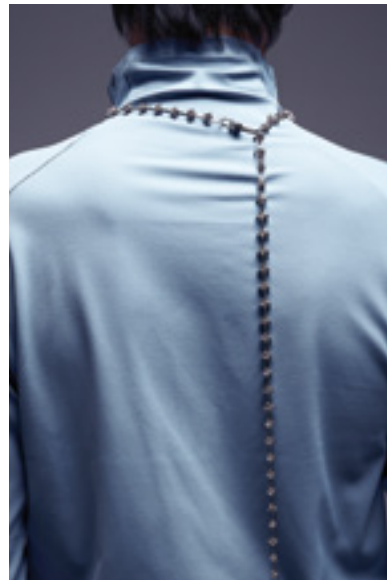




권재원



스티미멜상 윤환우



추민상



조준성



지오지아 최우수상 주서현



정윤태



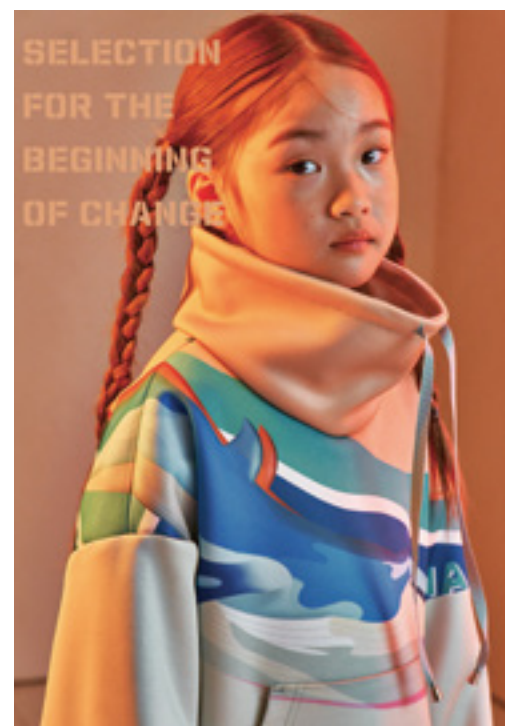
#ENGLESMAN IN NEWYORK

ESMOD SEOUL PROMOTION 2023 MEN'S WEAR / HOMME

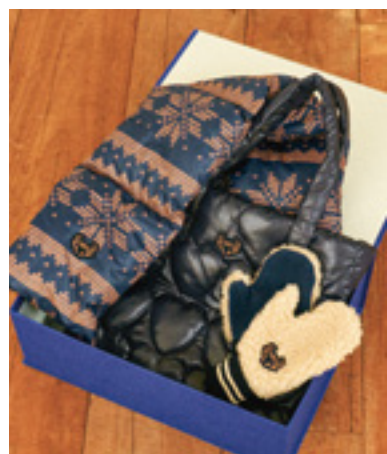
ESMOD SEOUL PROMOTION 2023 KID'S WEAR / ENFANT



동동 최우수 아동복상 김지현



SELECTION
FOR THE
BEGINNING
OF CHANGE



동동 우수 아동복상 조상은



황지희



조수현



김유미



김복미



SPONSORSHIP



d ong do ng

firstVIEW^{KOREA}

STYLEM

AMBASSADE
DE FRANCE
EN RÉPUBLIQUE
DE CORÉE
Liberté
Égalité
Fraternité

주한
프랑스
대사관
문화과

YKK®

ZIOZIA

marie claire

DÉ MOO
PARKHOONMOO

ESMOD⁸³⁴
INTERNATIONAL

재단법인 에스모드서울재단

2023 졸업작품을 말하다

어느덧 졸업한 동문들은 약 2300여명에 다다르고, “어느 패션기업에 가도 에스모드 서울 졸업생이 없는 곳이 없다”는 말이 있을 정도로 많은 에스모드 서울 동문들이 여러 패션 브랜드에서 활발히 활동하고 있습니다.

해를 거듭할수록 졸업작품 심사현장에는 에스모드 서울 출신 심사위원들이 점점 더 많이 위촉되고 있는데요, 2023 졸업작품 심사 현장에도 에스모드 서울을 졸업한 각 브랜드의 대표, 실장, 팀장님들이 자리해 주셨습니다. 다른 어떤 패션교육기관도 따라올 수 없는 막강한 동문파워는 에스모드 서울의 큰 힘이기도 하죠!

십수 년 전에 이 곳에서 졸업작품 심사를 받던 학생에서, 졸업작품을 심사하는 심사위원으로 함께한 동문 심사위원들의 심사 소감은 어땠을까요?
또 심사를 마친 3학년 학생들의 솔직담백한 이야기까지, 그 현장을 생생히 전해드립니다.



SOONJEANS 박순진 대표 (6기)

젊은 친구들의 패기와 열정, 패션을 너무 좋아하는 친구들이 모여 있으니 오히려 제가 영감을 받고 가는 느낌입니다. 좋았습니다.

한섬 DKNY 용유나 팀장 (13기)

졸업작품 심사에는 처음 왔어요. 후배님들 작품 보는게 신선했고, 창의적이면 서도 완성도 높은 작품이 여럿 보였습니다. 제가 더 많이 배우고 갑니다.

DUNST 유재혁 대표 (16기)

정말 창조적인 컬렉션이었어요. ‘어떻게 저런 컬렉션을 할 수 있었을까’라는 생각이 들만큼 정말 감명받고 감탄하고 돌아갑니다. 이런 좋은 자리에 초대해 주셔서 진심으로 감사드리고, 여러분들의 행보가 너무나 기대됩니다. 정말 축하드립니다.

블루독 김한빛 팀장 (17기)

버티는 자가 승리한다는 말이 있듯이 버티다 보면 좋은 자리로 가게 되고 내 자리와 입지가 굳건해지는 것 같아요. 모두 이제 시작하는 입장일 텐데요, 마음을 강하게 먹고 나의 목표를 정하고 근면성실하게 하시길 바라요. 꼭 좋은 결과가 있을 겁니다.

신성통상 ZIOZIA 박호진 이사 (12기)

완성도가 더 올라가고 있다는 것을 매년 느껴요. 각각 컨셉들도 다양하게, 자기 취향대로 풀어낸 작품들을 보니 기분이 좋더라고요. 너무 고생 많았습니다.

코오롱인더스트리(주)FnC부문 LTEKS 김명진 실장 (13기)

졸업작품 준비하느라 고생들 많았어요. 작품들을 보니 제 학창시절이 생각납니다. 앞으로 여러 관문들을 헤쳐 나갈텐데, 학생 때 가졌던 초심을 잃지 마시고 열심히 정진하시기를 바라겠습니다.

SONGZIO 김현욱 실장 (19기)

졸업한지 거의 14년이 되어갑니다. 올때마다, 제가 열정 넘치던 학생때로 돌아간 것 같은 느낌을 받아요. 소재의 디테일, 실루엣의 형태, 패턴에 관한 연구가 많이 되고 있는 것 같아, 개인적으로 영감을 많이 받고 갑니다. 열심히 하셔서 한국을 빛내는 디자이너가 되시기를 응원합니다.



선배 심사위원들의 인터뷰를 영상으로 만나보세요.

심사를 마친 학생들의 말말말



학생들의 인터뷰를 영상으로 만나보세요.



‘이게 뭘까?에서 이게 되네!’가 됐던 영광스러운 날이었어요. 함께해준 동기분들 감사하고 특히 교수님들께 너무 감사드리요. 그 동안 고생한 저 자신에게도 잘했다고 말해주고 싶어요. 감사했습니다 에스모드! (여성복_손누리)

이렇게 졸업 심사를 하니 '정말 끝이구나'라는게 매우 실감이 나네요. 졸업할 수 있게 도와주신 교수님을 감사합니다. (남성복_황윤테)

제가 디자인 포인트로 자수를 선택했는데, 솔직히 중간에 포기하고 싶은 순간들도 많았어요. 하지만 심사 때 다들 좋은 말씀 많이 해주셔서 부듯했습니다. (남성복_임희수)



고생도 많이 했는데 좋은 결과물이 나오게 된 것 같아 스스로 만족하구요 졸업작품을 마무리할 수 있었던 것이 행복했습니다. (여성복_권재범)

저를 포함한 3학년 모두들, 너무 수고한 것에 박수를 보내고 싶어요. 졸작 준비하면서 힘들기도 했는데 아쉬움이 많이 남아요. 이게 끝이 아니고 시작이라고 생각해요. 앞으로도 더 열심히 발전하는 에스모디안이 되어 보겠습니다. (여성복_박아윤)



저는 이번 컬렉션을 준비하면서 제가 좋아하고 잘하는 것을 보폭하게 찾고 개발할 수 있는 시간을 가졌습니다. 심사까지 잘 마무리할 수 있게 되어서 부듯합니다. (아동복_황진희)



온 힘을 다해 노력했습니다. 결과에 상관없이 그 과정이 저에겐 소중한거고, 비로소 심사를 하고 나니 끝났다는 느낌을 조금 받는 것 같아요. 앞으로 제 후배님들도 열심히 공부하시고 재미있게 하셔서 행복한 시간 보내시기를 바랄게요. (여성복_정윤희)

여자에게 선물한다는 의미로 이 컬렉션을 만들었는데, 다 완성하고 돌아보니 이 컬렉션이 저 자신에게 주는 선물인 것 같아요. (여성복_로안)



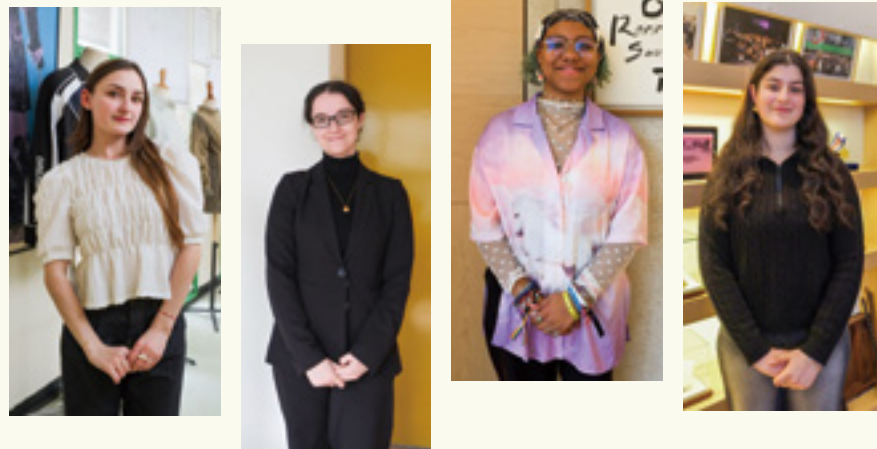
교수님들 모두 고생하셨습니다. 시간 너무 빠른 것 같습니다. 행복하시고 건강하세요. (남성복_김희창)

3년간의 과정이 벌써 끝이 났는데요 시원 섭섭합니다. 그 동안 많은 도움 주셨던 교수님들께 감사말씀 전하고 싶고, 동기들 고생 많았습니다. 심사위원분들께서 크리틱을 많이 주셨는데, 그런 부분 잘 수렴해서 앞으로 더 정진하는 디자이너가 되겠습니다. (남성복_조준식)



INTERNATIONAL REPORT

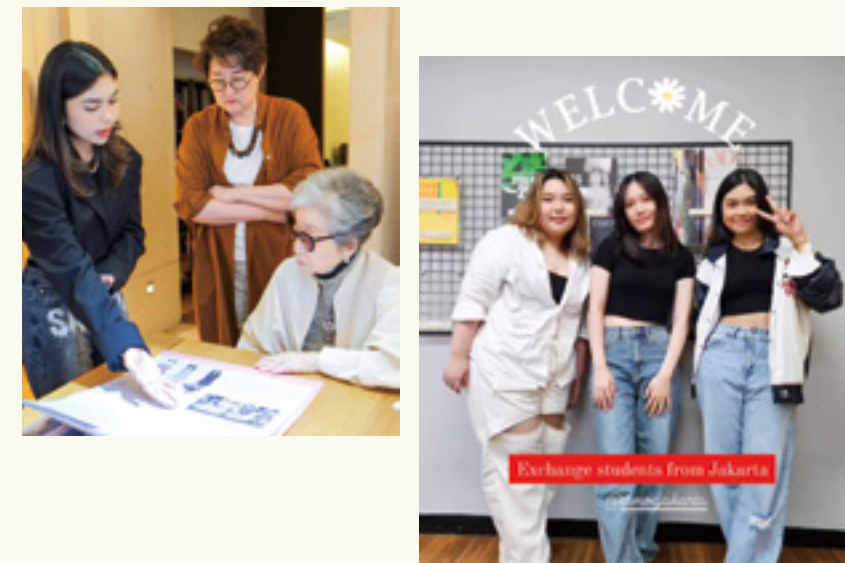
전세계 에스모디안 사이에서 가장 핫하다는 에스모드 서울!
2023년에도 에스모드 서울을 다녀간 외국학생들이 많았는데요, 순간순간의 추억을 따라가봅시다.



3월

신학기 시작과 함께, 에스모드 프랑스에서 온 4명의 학생이 교환학생 프로그램으로 서울을 찾았습니다. 에스모드 파리의 플뢰르(Fleure)와 페넬로페(Pénélope), 에스모드 리옹의 가브리엘(Gabrielle), 그리고 에스모드 렌느의 티베(Tilbé). 이들은 모두 한국의 라이프 스타일과 문화에 관심이 많아 에스모드 서울을 선택했다고 하는데요, “K팝과 한국영화에 이어, 한국 패션의 인지도가 세계적으로 점점 높아지는 것 같다”며, “서울에서 다른 방식으로 작업하는 법을 배우고 생각해보는 시간이 무척 유익했다”는 소감을 남겼습니다.

6월



6월에는 에스모드 자카르타의 아가라(Aggahra), 빈타(Vinta), 이지(Eazy) 3명의 학생이 함께했습니다. 한국의 패션과 음악, 메이크업을 사랑한다는 이들은 유튜브에서 에스모드 서울의 졸업작품을 인상깊게 보고 서울의 작업 테크닉과 지식을 더 배우고 싶다는 생각을 했다고 하네요. 한국의 수많은 10대들이 음악과 패션으로 자신의 개성을 표현하는 것에 신선함을 느껴 한국에 와서 여러 브랜드를 직접 탐구하고자 하는 마음으로 서울행을 결심했고, 실제로 여러 브랜드를 스터디하는 소중한 경험을 쌓을 수 있었다고 합니다.

9월

9월에는 에스모드 파리에서 온 Anouk(아누), Aya(아야), Claire(클레르) 3명의 학생과 함께 인스타그램 첫 라이브 방송(이하 라방)을 진행했습니다. 에스모드 해외분교에서 한국 패션에 대한 관심이 높아지고 파리 본교에서도 서울로 교환학생을 희망하는 학생들이 점점 늘어나면서, 에스모드 파리의 요청으로 ‘인터내셔널 네트워크 간의 학생교류 및 교환학생 프로그램’에 대한 주제로 합동 라방이 진행되었습니다. 교환학생 지원동기와 준비과정, 숙소 정보 및 서울 생활에서의 팁까지 다양한 이야기가 오고 간 라방은 에스모드 서울 인스타그램에서 다시 볼 수 있습니다.



11월



11월에는 에스모드 자카르타의 기욤(Guillaume) 교수님과 이십여명의 학생들이 동대문 원단시장을 방문하고 한국의 트렌드를 살펴보기 위해 서울을 방문했습니다. 에스모드 자카르타는 재학생의 98%가 여학생이라고 하네요.

12월

12월에는 에스모드 파리에서 편입하여 서울에서 3학년 과정을 마친 Mahé(마에)가 졸업작품 발표를 마치고 본국인 파리로 돌아가는 시기였습니다. 오래 전부터 서울에서 패션디자인을 공부하는 것을 꿈꿨다는 마에에는 “쉽지 않았지만 성장했고 다른 방식으로 배운 것이 많았다”고 했습니다. 마무리를 잘 할 수 있어 스스로에게 만족스러운 마음이 컸는데요, 그런 의미에서 에스모드 서울은 본인에게 ‘성취’라고 합니다. 마에의 이야기가 담긴 인터뷰 영상은 인스타그램에서 다시 볼 수 있습니다.



미래의 ESMODIAN 후배들에게

진짜 패션디자인을 공부하는 대체 불가능한 곳

1학년 권하늘

에스모드 서울 입학 전, 저는 4년제 대학교 패션산업학과에서 패션MD를 목표로 공부했었습니다. 동아리에서 전시활동을 위해 디자인을 하다가 패션디자이너의 꿈을 꾸게 되었는데요, 패션산업학과에서 실습 40% 마케팅 40% 교양 20%로 되어 있는 수업 커리큘럼이 제가 패션디자이너의 꿈을 이루는데 비전이 없다고 생각되어, 에스모드 서울을 생각하게 되었습니다.

입학하기 전에는 걱정이 많았습니다. 제가 지금까지 다른 공부를 해오던 것도 아니고 잘 다니고 있던 대학교에서 제가 배우고 싶었던 패션을 공부하는데, 에스모드 서울에 와서도 ‘발전 없이 똑같으면 어쩌지’라는 고민이 많았던 것 같습니다. 막상 에스모드 서울에 입학하니 걱정은 다 잊었고 그냥 재미 있었습니다. 사람들도 너무 좋았습니다.

고등학교 때부터 패션학원을 다니고 대학교에서 패션을 공부했어도, 에스모드 서울에 와서 ‘내가 드디어 패션을 공부하는구나!’ 라고 처음 느꼈습니다. 설렘 가득한 학기 초였습니다.

고1 때부터 패션학원을 다니면서 봉제와 패턴을 어느정도 이해하고 있었지만, 디자인은 배운 적이 없었다는 것을 에스모드 서울에 와서 알았습니다. 내가 좋아하는 스타일을 알아도 설명할 수 없었고, 머릿속에 있는 영감과 감성을 표현해내는 방법도 몰랐었습니다. 스틸리징 수업에서 수업이 만드는 포트폴리오가 저에게 가장 큰 도움을 주고 있습니다.



에스모드 서울은 내게 ‘게임 체인저’다

엄창용 (32기, 남성복 전공)

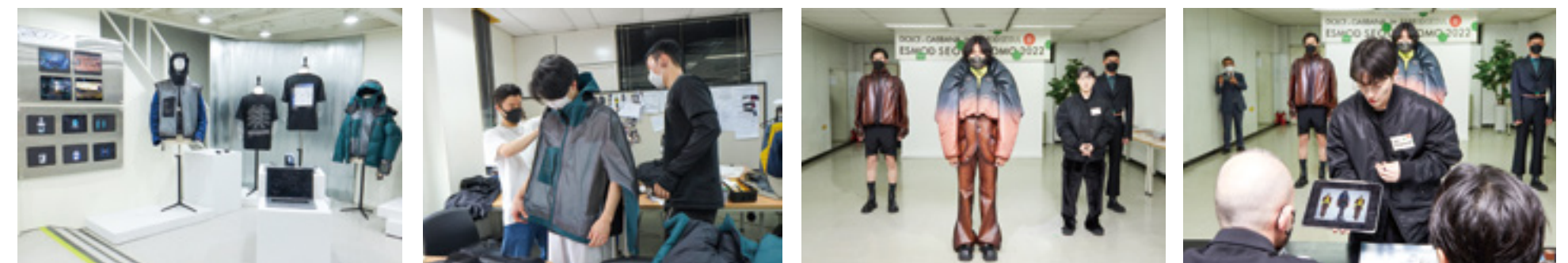
안녕하세요, 32기 졸업생 엄창용입니다. 현재 코오롱FnC LTEKS팀에서 의류/잡화/3D 디자인을 담당하고 있습니다.

Q. 지난 에스모드 서울에서의 3년, 어땠나요?

힘든 순간도 있었지만 굉장히 즐기면서 재미있게 다녔습니다. 특히 2학년때 진행했던 코오롱스포츠와의 워크숍이 기억에 남습니다. 코오롱스포츠 재고의류를 업사이클링해서 ‘캠핑’을 주제로 작품을 만드는 게 미션이었는데요. 재학중 처음으로 팀 프로젝트를 진행하면서 팀원들과 서로 업무 조율을 해가며 협동심을 기르고 코오롱스포츠의 재고의류를 새롭게 제작하며, 지속가능성에 대해 깊이 탐구해 볼 수 있었던 좋은 기회가 되었던 것 같습니다. 결과적으로 해당 워크숍에서 장려상을 수상 받았고 이 일을 계기로 코오롱스포츠와의 인연이 생겼습니다.

Q. 실무를 하면서 느끼는 에스모드 교육의 장점은요?

에스모드 교육과정의 특별한 점은 옷의 디자인 과정부터 패턴, 제작 등 실제로 실무에서 적용중인 디자인 및 생산 프로세스를 배워볼 수 있기 때문에 실무 적응이 빠른 것이 장점이라고 생각합니다. 옷의 패턴을 직접 떠보고 재학중 여러 옷을 만들어보고 경험해보니, 디자인 스펙트럼도 넓어져 실무에서 패턴너나 생산 공장과 커뮤니케이션 하는데 있어서도 많은 도움이 되었습니다.



Q. 패션디자이너를 꿈꾸는 후배들에게

저도 에스모드 입학 전 상당히 고민을 많이 했었고 취업에 대해 불안감도 있었는데요. 결과적으로 에스모드를 선택한 것이 정말 옳은 선택이었고 만족하고 있습니다. 에스모드 재학기간 동안 2학년때는 코오롱스포츠와 워크숍, 3학년때 돌체앤가바나와 협업 프로젝트를 진행하며, 타학교에서는 경험해볼 수 없는 프로젝트들도 에스모드에서 학업과 병행하며 경험해볼 수 있었습니다. 그리고 무엇보다도 졸업 후 취업 관련해서 말씀드리고 싶은데요, 정말 많은 브랜드에 스모드 선배님들이 현직에 계시고 에스모드 출신에 대한 위상이 높아서 어느 브랜드든 본인이 하기에 따라서 충분히 들어가서 일할 수 있다고 생각합니다.

Q. 나에게 에스모드 서울이란 ‘게임 체인저’ 다.

저는 에스모드 입학 전 미래가 굉장히 불투명하고 상대적으로 패배감에 사로잡혀 있던 사람이었지만, 졸업하고 실무에서 일하고 있는 지금, 자신감도 많이 생기고 제 일에 대해서도 자부심을 느끼는 굉장히 만족스러운 삶을 살고 있습니다. 에스모드가 제 삶에 있어서 특별한 전환점이 되었기 때문에 게임 체인저라는 단어로 비유를 해보았습니다. 지금도 에스모드 입학을 고민하고 있으신 분들에게 저는 졸업선배로서 에스모드 입학을 꼭 추천드리고, 후회 없는 선택이 될 것이라고 장담합니다.

2023 1학년 창작셔츠 발표회

12월 13일, 1학년 학생들의 창작셔츠 발표회 및 시상식이 에스모드 서울에서 열렸다. 1학년 프로젝트인 ‘창작셔츠 만들기’는 에스모드 서울에 입학해 그 동안 배웠던 지식과 테크닉을 모두 구현하는 첫 프로젝트로, 학생들은 자신이 디자인하고 제작한 셔츠를 입고 모델이 되어 영상을 제작하고 발표하는 과정을 거친다. 발표회는 반별 영상을 상영하는 방식으로 진행됐다.

셔츠 작품 심사 결과, 베스트 크리에이티브상(대상), 최우수상, 우수상, 장려상 총 17명의 수상자가 선정됐고, 대상인 베스트 크리에이티브상은 배서현 학생이 수상했다.

배서현 학생의 작품은 “Enjoy Your Speed”라는 제목으로, 레이싱 재킷에서 영감을 받았다. 늘 빠르게 달려야하는 레이싱과 달리, 나만의 속

도에 맞춰 무엇이든 해내고 싶은 마음을 표현하고자, ‘레이싱’을 주제로 잡았다고. 옷의 큰 특징은 레이싱 재킷처럼 팔 부분이 자연스럽게 휘어져 있고 절개라인마다 파이핑 디테일이 들어간다는 점.

배서현 학생은 “많은 시행착오를 겪은 만큼 기대 이상의 좋은 결과가 나온 것 같다. 앞으로 2,3학년의 도전에 큰 동기부여가 된다. 더욱 나은 결과와 행보를 보여 드리기 위해 노력하겠다.”는 수상 소감을 밝혔다.



<창작셔츠영상보기>

창작셔츠 수상자



2023 1학년 창작셔츠 발표회 수상자

베스트 크리에이티브상(대상) : 배서현

최우수상 : 김승혁

우수상 : 안서현, 이단후, 전서진, 정승수, 정우진

장려상 : 권하늘, 변하람, 양희수, 에이미 로테르 앙드리외, 우상현, 이재현, 이종민, 장호석, 최서연, 최주현

ESMOD PARIS, MASTER COURSE

프랑스 교육부가 인증한 마스터 코스에 도전해보세요!

에스모드 파리의 마스터 과정은 2년 과정의 고급과정으로, 수업은 100% 영어로 진행된다. 에스모드 서울 졸업자를 포함해 패션디자인 스쿨 졸업자 또는 패션디자인 또는 미술 전공자가 지원 가능하며, 중급 이상의 영어실력이 필수이다.

매년 10월에 개강하는 본 과정은 6개월의 기업연수를 포함해 총 4학기로 운영되며, 첫 3학기는 컬렉션 제작, 패션 비즈니스, 패션문화 및 아트 디렉션 관련 수업을 여러 전문가와 워크숍을 통해 진행한다. 마지막 학기에 졸업논문을 작성하고 컬렉션을 발표하면 프랑스 고등교육연구부가 인증한 마스터 학위(석사에 준하는) 취득이 가능하다. 수업은 에스모

드 파리캠퍼스 및 파리 근교의 팡탱 캠퍼스에서 진행된다.

에스모드 서울에서는 매해 우수 졸업작품 발표자 중 1명에게 ‘에스모드 인터내셔널상’의 부상으로, 마스터 2년 과정 중 1년을 무상으로 이수할 수 있는 장학혜택을 특전으로 제공하고 있다. 본 특전으로 1년 과정을 장학생으로 수강한 문성훈 동문(31기)은 현재 마스터 과정 2년차에 재학 중이며, 2024년 졸업 예정이다. 에스모드 파리의 마스터 과정에 대한 상세 정보는 에스모드 공식홈페이지(www.esmod.com)에서 확인할 수 있다.



준지 JUUN.J, FALL-WINTER 2024 COLLECTION 공개

정육준 동문(27기)의 삼성물산 패션부문의 글로벌 브랜드 준지(JUUN.J)가 1월 19일, 프랑스 파리 그르넬 29번가(29 QUAI DE GRENELLE)에 위치한 차고(Garage) 건물에서 24년 FW 시즌 컬렉션을 진행했다.

정육준 크리에이티브 디렉터(CD)가 2023년 12월 삼성물산 부사장으로 승진 후, 첫번째 열리는 컬렉션으로 전세계 패피들의 이목이 집중됐다. 이날 컬렉션에는 국내외 프레스, 바이어, 인플루언서 및 글로벌 바이어들이 방문해 성황을 이뤘다.

준지는 이번 컬렉션의 테마를 ‘익센트릭(ECCENTRIC)’으로 잡고, 브랜드만의 차별화된 감성을 심미적인 관점에서 새롭게 해석했다. 특히 준지가 주목한 건, 벨벳과 스팅글 소재를 기초로 한 다각적인 실험이다. 스타일의 확장성으로 젠더의 경계뿐 아니라 아이템, 소재, 스타일링의 경계를 초월하려 했다. 가죽과 함께 벨벳과 다운 등 다양한 소재의 매칭,

와이드 팬츠와 농구 팬츠, 셔츠와 팬츠, 원피스와 팬츠, 팬츠와 뷔스티에 등을 조합했다. 울, 가죽, 데님, 퍼, 스팅글 등 소재를 사용해 테일러링과 과장된 콘트라스트를 보여줬다. 블랙·실버·골드 등 스팅글 소재를 재킷, 미니 드레스, 레깅스, 가방, 슈즈 등에 적용하고 호일 프린트로 디자인한 니트와 버블 원피스 등을 통해 반짝이는 컬렉션을 마련했다.

정육준 준지 크리에이티브 디렉터(부사장)는 “별나고 괴짜지만(ECCENTRIC) 오히려 아름다움을 표현했고 다양한 요소의 경계를 넘나들며 예측 불가능하지만 명확한 준지다움을 강조했다”고 말했다. 이어 그는 “남성복 성장과 함께 여성 라인의 글로벌 인지도가 높아지고 있다”며 “액세서리 등 지속적인 브랜딩의 확장을 통해 디자인 하우스로의 면모를 점차 갖추 계획”이라고 덧붙였다.



2학년 이건오, 1학년 배서현 제4회 MDF 공모전 수상!

2학년 이건오, 1학년 배서현 학생이 제4회 MDF 공모전에서 수상했다. 두 학생은 ‘국내 패션학교 장학생’ 부문에 선발돼 각자 2년간 총 2천만원의 장학금을 지원받는다.

특히, 2023년 부터는 ‘국내 패션학교’ 부분을 저학년과 고학년으로 나눠 운영해 1학년 학생도 참가할 수 있었으며, 이 가운데 에스모드 서울에 입학한지 약 4개월 가량 된 1학년 배서현 학생이 참여해 최종 우승자로 선발되는 고무적인 성과를 누렸다.

MDF공모전은 비영리 장학재단인 MD재단에서 국내 최

대규모의 장학금을 지급하는 패션디자인 공모전으로, 국내외 패션 디자인 학부/석사 과정 재학 중인 학생들을 대상으로 한다. 총 3차에 걸쳐 심사를 진행하며 디자인 도식화부터 실물 제작까지 디자인 과정 전반을 두루 평가한다. 특히 3차 최종 메이킹 & 면접 심사에서는 1박 2일 한정된 시간 안에 주어진 주제에 맞는 디자인 결과물을 제출해야 한다. 이번 대회的主제는 <극심한 불황 속 나의 디자인> 이었다.

한편, 에스모드 서울은 이번 수상 이전에도, 본 공모전에서 제1회(최호준), 제3회(권재범, 이정재, 조가연) 수상자를 배출해낸 바 있다.



2학년 김남훈, 이승민, 조영민 무신사 패션 장학생 4기에 선정!

2학년 김남훈, 이승민, 조영민 세 명의 학생이 ‘무신사 패션 장학생 4기’에 선정됐다. 이번 4기 장학생은 1차 서류심사, 2차 인터뷰 심사를 통해 ‘본인 브랜드 론칭의 꿈을 가진’ 총 19명의 학생들이 선발됐다.

4기 장학생들은 브랜드 론칭 실무교육, 장학생 간 네트워킹, 업계 전문가 멘토링 등의 프로그램을 제공받고 개인 300만원, 팀 500만원의 장학금을 수령했다.

이의 일환으로, 1월 11일에는 멘토링과 탐방 프로그램을 결합한 ‘브랜드 온앤오프(Brand On&Off) 프로그램을 통해 진로를 탐색하고 실무 현장 체험의 기회를 가졌다. 본 프로그램에서는 해외에서 주목받는 디자이너 브랜드 ‘유스’(youth)를 소개하는 이공온 컴퍼니 김준현 대표가 일일 멘토로 참여해 브랜드 창업·운영 노하우와 성장 비결을 공유했다.

무신사는 차세대 패션산업을 이끌어갈 인재들을 선발해 다방면으로 지원하고 있으며, 에스모드 서울에서는 1기 장학생(김명우), 2기 장학생(조가연, 최소현), 3기 장학생(조준식, 김용)에 이어 이번 4기 장학생까지 배출하는 기록을 이어가고 있다.

에스모드서울재단 제8회 이상봉 고교패션콘테스트에서 ‘에스모드서울재단상’ 수여



재단법인에스모드서울재단은 2023년 9월 23일, 성동구 소월아트홀에서 열린 ‘제 8회 고교패션콘테스트’에 협찬사로 참여해 우수한 작품을 제작한 서울디자인고등학교 3학년 하지수 학생에게 ‘에스모드서울재단상’과 장학금 100만원의 특별 부상을 수여했다.

‘스마트 문화도시’라는 주제를 택해 <unusual dots>라는 작품을 선보인 하지수 학생은 “3D 펜으로 모자 만들기, 속이 비칠 정도로 얇은 쉬폰 원단에 스토퍼 달기, 아코디언처럼 접힌 상의 만들기 등 책이나 인터넷에서는 쉽게 알 수 없는, 직접 실험을 해봐야하는 과정이 대부

분이었다. 많은 아이디어를 생각해내고 실험을 하는 것에 시간과 노력을 투자한 것이 수상에 주효했던 것 같다.”는 소감을 밝혔다.

고교패션콘테스트는 미래의 패션계를 이끌 차세대 디자이너를 지원, 육성하기 위한 고교생 대상 콘테스트로 에스모드 서울의 홍인수 교장이 매해 심사에 참여하고 있다. 에스모드서울재단상 수상자가 에스모드 서울에 입학할 경우, 신입생 특별 장학금도 지원받을 수 있다.

졸업생들과 함께하는 장학금 기부 캠페인

box.donus.org/box/ycparkfoundation/F10101

에스모드서울재단으로 장학금을 기부할 수 있는 온라인 기부처를 소개합니다. 에스모드 서울 동문과 동문이 아닌 모든 분들의 참여가 가능합니다. 도너스(DONUS)라는 온라인 모금함을 통해 보다 손쉽게 장학금 기부에 참여해보세요! 장학금을 기부하시면 도너스 사이트를 통해 연말 정산시 소득공제 혜택을 받는 기부금 영수증을 발급해 드립니다. ☎문의: 에스모드서울재단 02.511.7478

에스모드 서울에서 보낸 지난 여러분의 시간은 어떤 기억으로 남아있는지요? 반복되는 과제와 모자란 장, 고비를 넘기며 한 단계씩 성장했던 모습들이 떠오릅니다. 지금의 재학생들도 여러분과 비슷한 과정을 밟으며 열심히 자라나고 있습니다. 하지만, 생각보다 많은 학생들이 현실의 벽에 부딪혀 학업을 포기하거나 어려움에 빠지기도 합니다. 생활이 어려워 제대로 된 식사를 하지 못하고, 학업만으로도 부족한 시간을 쪼개 저녁과 주말 아르바이트를 하며 생활비를 버는 학생들도 꽤 많습니다.

후배들이 용기와 희망을 갖고 꿈을 키울 수 있도록, 이제 여러분들의 동참이 필요합니다. 내가 받았던 도움과 격려를 후배들이 느끼고, 더 나은 학업을 추구하고 꿈을 이루며 도전할 수 있도록 마음을 모아주세요! 함께하면 누군가의 성장을 도울 수 있습니다.



STYLEM

Need Fabric?

사람들에게 설렘을。
패션산업에 솔루션을。
환경과 사회에 지속가능성을。



STYLEM KOREA CO.,LTD.

서울특별시 강남구 도산대로 318, 3층 1호 2호(논현동, 에스비타워)(06054)
SB-TOWER 3F Room 1&2, 318, Dosan-Daero, Gangnam-gu, Seoul, 06054, Korea

T +82 2 518 5801 F +82 2 518 5804
<https://www.stylemkorea.co.kr>