

ESMOD

1841

SEOUL

03 35th Anniv. ARCHIVE FASHION SHOW & EXHIBITION
06 Founder PARK YOON CHUNG
08 ESMOD SEOUL PROMOTION 2024
18 ESMODIANS

vol. 59

CONTENTS

03 35th Anniv. Archive Fashion Show & Exhibition
개교 35주년 기념 아카이브 패션쇼 & 전시

04 35th Anniv. Archive Digital Lookbook
개교 35주년 기념 아카이브 디지털 룩북

06 Founder PARK YOON CHUNG
박윤정 이사장님을 추억합니다

08 ESMOD SEOUL PROMOTION 2024
제34회 졸업작품 패션쇼

09 ESMOD SEOUL PROMOTION 2024
제34회 졸업작품 아동복 컬렉션

12 ESMOD SEOUL PROMOTION 2024
제34회 졸업작품 여성복 컬렉션

14 ESMOD SEOUL PROMOTION 2024
제34회 졸업작품 남성복 컬렉션

18 ESMODIANS
선배에게 들어보는 에스모드 서울

19 ESMOD SEOUL NEWS
에스모드 서울 소식



* 표지 사진: 에스모드 서울 34기 여성복 전공 강민서 학생 작품

에스모드서울 패션디자인학원
서울특별시 강남구 압구정로 106 우) 06028
TEL (02) 511-7471~3
발행 편집인 / 고은경 인쇄 / 오베이션
창간 / 1992년 5월 7일 등록번호 / 서울 사-1576
연 1회간 / 비매품 59호 발행 / 2025년 2월 21일

ESMOD SEOUL 35th Anniv. Archive Fashion Show & Exhibition

개교 35주년 기념 아카이브 패션쇼 & 전시



개교 35주년 기념 아카이브 패션쇼 피날레

2025년 SUMMER CLASS 안내

에스모드 서울 SUMMER CLASS는 에스모드 3년 정규과정 이외에 에스모드 서울의 유일한 단기 과정으로 여름방학에만 진행되며 프랑스 패션디자인 교육인 에스모드 커리큘럼을 가장 집중적으로 경험할 수 있도록 기획되었습니다. 에스모드 서울 교수진의 개별지도로 이루어지는 본 특강은 패션 디자인 분야로의 진로모색, 깊이 있는 심화학습, 실무교육을 통한 직업역량 강화를 이룰 수 있는 좋은 기회가 될 것입니다.

에스모드 스틸리즘 A	7/7 ~ 7/18	월 ~ 금 (2주, 40시간)	09:00 ~ 13:00
에스모드 모델리즘 A	7/7 ~ 7/18	월 ~ 금 (2주, 40시간)	14:00 ~ 18:00
에스모드 스틸리즘 B	7/7 ~ 7/18	월 ~ 금 (2주, 40시간)	14:00 ~ 18:00
에스모드 모델리즘 B	7/7 ~ 7/18	월 ~ 금 (2주, 40시간)	09:00 ~ 13:00

* 위 시간표와 내용은 일부 변동될 수 있음. 정확한 내용은 5월 초 홈페이지 참조

대상

- 패션 디자인을 해보지 않았지만 관심 있는 자
- 에스모드 패션디자인/패턴디자인 커리큘럼을 경험해보고 싶은 자
- 에스모드 서울 편/입학을 원하는 자 (스틸리즘, 모델리즘 과정 동시 수강생에 한함)

접수 및 등록절차

2025년 6월 2일(월) 오전 9시부터 홈페이지 (www.esmod.co.kr)에서 선착순 접수

모집인원

각 과정당 25명 내외
* 등록인원 미달 시 폐강될 수 있습니다.

할인혜택

스틸리즘, 모델리즘 동시수강 시 10% 할인

특전

SUMMER CLASS 수료증 수여
스틸리즘, 모델리즘 동시수강 시 에스모드 서울 1학년 2학기 편입시험 응시자격 부여

장학생 선발(1명)

- SUMMER CLASS 스틸리즘, 모델리즘 동시과정 무료 수강 혜택 제공
- 지원서 접수 후 면접으로 선발
- 5월 초 홈페이지 공고 예정

문의

02.511.7471 (내선 103)
admission@esmod.co.kr
www.esmod.co.kr
카카오톡 채널 : 에스모드서울

입학 안내

에스모드 서울은 패션디자인(스틸리즘)과 패턴디자인(모델리즘)을 병행하여 교육하는 패션디자인 교육기관으로 실무교육과 함께 학위 취득도 가능한 학점은행제를 실시하고 있습니다. 1, 2학년 때는 여성복 위주의 패션디자인 기초 과정을, 3학년이 되면 여성복, 남성복, 아동복 전공을 교육합니다.

입학을 원하는 분은 6월부터 내년 2월까지 5차례 진행되는 오픈캠퍼스 중 한번 참석하신 후 전형 절차에 따라 지원하시면 됩니다. 오픈캠퍼스는 교과 과정 설명 및 학년별 작품집 전시, 재학생과 졸업생의 체험담 발표, 교실 탐방 및 진로체험수업 등으로 구성됩니다. 진로체험수업은 패션디자이너를 꿈꾸는 사람을 대상으로, 패션디자이너의 세계를 미리 경험해 볼 수 있도록 구성되었습니다.

오픈캠퍼스 일시

- 1차: 2025년 6월 12일 (목) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)
- 2차: 2025년 11월 18일 (화) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)
- 3차: 2025년 12월 5일 (금) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)
- 4차: 2026년 1월 27일 (화) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)
- 5차: 2026년 2월 11일 (수) 오후 5시 (체험수업: 오후 3시 30분)

- * 1, 2, 3, 4, 5차 중 1회만 참석해도 됨
- * 홈페이지에서 사전 예약신청 필수

진로체험수업

패션 디자인 분야로의 적성을 테스트해볼 수 있는 시간
패션 디자인을 경험하기 원하는 자 (전공, 연령, 성별 상관없음)
에스모드 서울 현장 교수진이 진행
매 회 선착순 25명 (예약 필수, 홈페이지 참조)

문의 : Tel. 02. 511. 7471 (내선 103)

신청 : 카카오톡 채널 (에스모드서울)



에스모드 서울은 1989년 설립된 이래 2024년 개교 35주년을 맞았다. 이를 기념하기 위해 10월 17일, 아카이브 패션쇼와 전시를 신세계백화점 강남점 광장과 스위트파크에서 각각 개최했다.

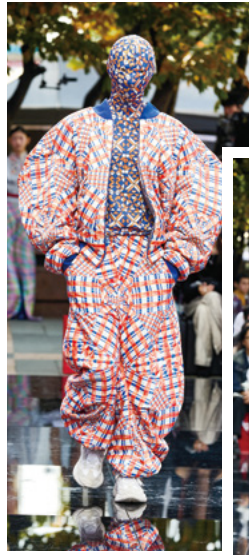
패션쇼 현장에는 여러 분야에서 활약하는 에스모드 서울 동문들 및 국내 디자이너, 성래온 한국패션산업협회 회장, 인플루언서, 모델 등 약 500여명이 참석해 자리를 빛냈다.

이번 아카이브 패션쇼는 ‘캣워크 글로벌 트렌드 페스타 서울 2024(이하 캣워크 페스타)’의 첫 순서로 진행됐다. 최근 10년간의 졸업작품 중 선별된 우수작 63점이 오프닝 무대를 장식한 가운데 남성복, 여성복, 아동복의 다채로운 구성을 본 관객들은 “여러 해가 지났음에도 높은 완성도와 감도 높은 디자인이 돋보인다”며 패션쇼에 뜨거운 호응을 보냈다.

쇼에 오른 작품을 포함한 109점의 선별된 졸업작품은 디지털 화보로도 제작됐다. 국내에서 주목받는 디지털 디렉터 엑소희, 포토그래퍼 김문득, 에스팀 모델들이 참여한 디지털 화보는 5가지 테마인 THE OTHER WORLD, RIZZ WORLD, VEILED WORLD, UNCANNY WORLD, KIDDOS 카테고리로 구성됐으며, 본지 4-5페이지에서 보다 자세히 확인 할 수 있다.



개교 35주년 기념 아카이브 전시



개교 35주년 기념 아카이브 패션쇼 런웨이

한편, 캣워크 페스타는 패션, 콜라보레이션, 아트웍, K팝, 퍼포먼스 등 여러 콘텐츠를 전시, 공연 등 다채로운 프로그램으로 선보이는 문화 콘텐츠 축제로 트렌드 크리에이션 기업 ‘에스팀(Esteem)’이 주최하는 행사다. 올해가 2회째.

신세계백화점 강남점 스위트파크에서는 4일 동안 에스모드 서울 대표작을 만날 수 있는 소규모 작품 전시도 진행됐다. 열린 공간에서 공개적으로 전시된 작품들은 어린 아이들부터 연세가 지긋한 노인들까지 다양한 이들의 시선을 사로잡았으며, 이를 통해 에스모드 서울의 존재를 대중들에게 더욱 가까이 전할 수 있는 기회가 되었다. 전시된 작품은 아래 큐알코드를 통해 더욱 자세히 살펴볼 수 있다.

에스모드 서울 고은경 대표는 “에스모드 서울을 설립하신故박윤정 이사장님의 정신과 마음을 한마디로 요약하자면 ‘패션에 진심’ 이었다. 에스모드 서울은 미래 패션 디자이너를 꿈꾸는 젊은 크리에이터들에게 특성화된 패션교육을 제공하고 잘 성장할 수 있도록 최선을 다할 것”이라고 이번 행사의 의미를 밝혔다.



개교 35주년 기념 아카이브 전시

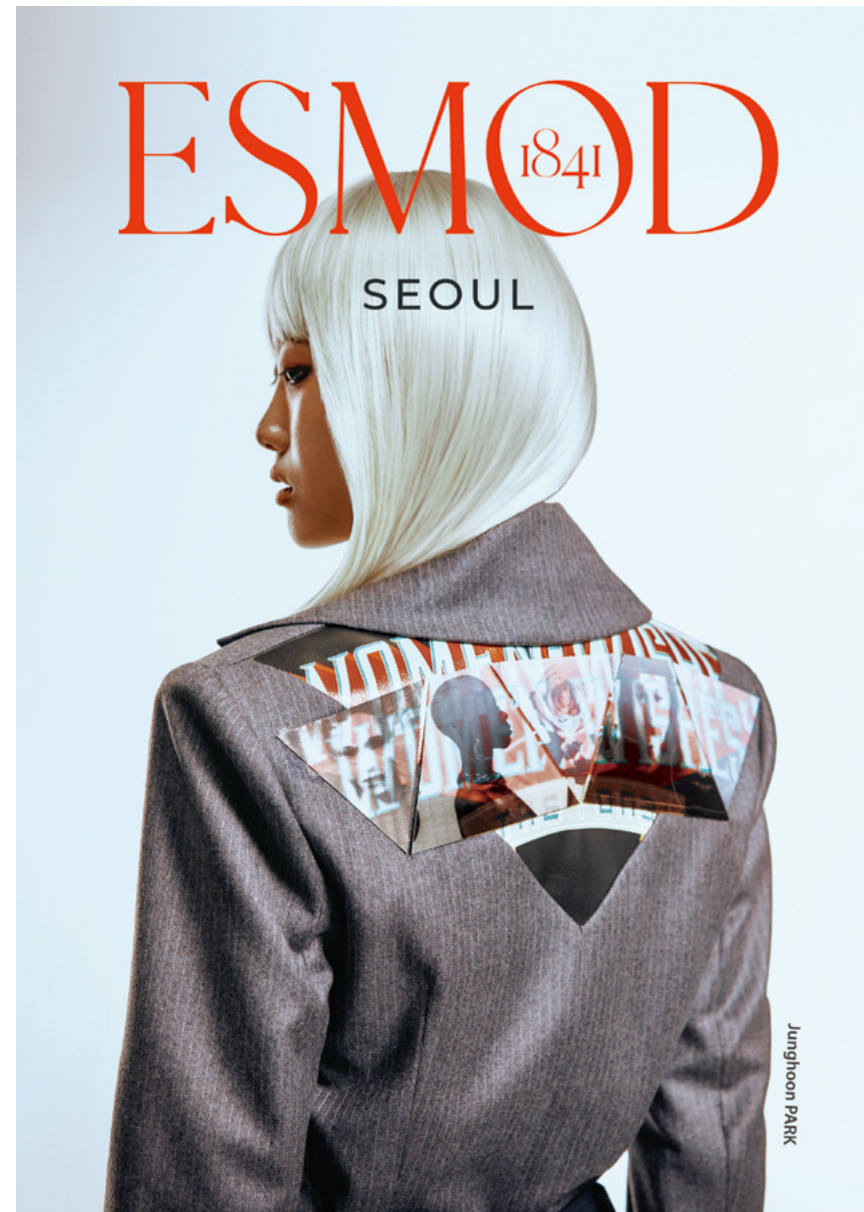


개교 35주년 기념 아카이브 패션쇼 영상

ESMOD SEOUL 35th ANNIVERSARY ARCHIVE Digital Lookbook



DIGITAL Ver.





박윤정 이사장님을
추억합니다

“꿈이 있었어요. 졸업을 하면 바로 디자이너로 일할 수 있는 학교를 세우겠다는 꿈”

2024년 8월 13일, 녹음이 우거진 여름 날, 에스모드 서울 설립자이자 한국 패션교육의 선구자인 박윤정 이사장이 별세했다. 향년 92세.

1932년 5월 5일, 서울에서 출생한 박윤정 이사장은 이화여대 가정학부 의류학과를 졸업하고 뉴욕 메이어패션학교에서 수학했다. 1966년 슈트 전문 브랜드 ‘미스 박 테일러’를 론칭하여 40여 년간 유명 패션디자이너로 활동해 왔다.

박윤정 이사장의 가장 큰 업적은 한국 패션 교육의 국제화와 전문화를 목표로 1989년, 에스모드 서울을 설립한 것이다. ‘유학까지 않고도 한국에서 국제적 수준의 패션 인재를 육성한다’는 이념으로 프랑스 패션 명문 교육기관인 에스모드 파리의 한국 분교, 에스모드 서울을 세웠다. 고인의 나이 57세에 도전한 일이다.

에스모드 서울은 한국 패션 교육의 새로운 지평을 열었다. 의상 디자인과 패턴 디자인을 병행 교육하는 혁신적인 커리큘럼, 전공제 실시, 기업연수제 도입 등을 통해 실무에 즉시 투입 가능한 전문 인력을 양성했다.

박윤정 이사장의 이러한 노력은 많은 성과로 이어졌다. 2,300여명의 에스모드 서울 졸업생들은 국내외 패션계에서 활발히 활동하며 한국 패션의 위상을 높이고 있다.

박윤정 이사장은 패션 교육의 질적 향상을 위해서도 끊임없이 노력했다. 1993년부터 8년간 한국섬유산업연합회와 함께 <해외 패턴전문가 초청 입체재단 세미나>를 개최하여 국내 패션 업계의 기술력 향상에 기여했으며, 졸업작품 외부 초빙 심사제를 도입하여 교육의 질을 객관적으로 평가받고 개선하는 시스템을 구축했다.

‘전문화된 교육과 우리만의 고유한 문화적 토대 위에 세계를 무대로 활약하는 프로페셔널 디자이너를 양성한다’는 박윤정 이사장의 목표는 해외에서 에스모드 서울을 더 주목하게 한 원동력이 되었으며, 해를 거듭할수록 구체적인 사례로 증명되어 왔다. 세계적인 브랜드 구찌(GUCCI), 돌체앤가바나(DOLCE&GABBANA)와의 콜라보레이션 프로젝트가 그 예이다.

“에스모드 서울 제자들이 나의 아들, 딸이며, 우리 제자들 옷을 사 입는 그 때가 가장 행복하다”고 입버릇처럼 말해온 박윤정 이사장은 한국 패션 교육의 선진화와 글로벌화를 이끈 선구자로 기억될 것이다. 그의 비전과 노력은 한국 패션 산업의 경쟁력 강화와 인재 양성에 크게 기여했으며, 그 유산은 앞으로도 계속해서 한국 패션계에 영향을 미칠 것이다.



‘미스 박 테일러’ 패션쇼



1966 ‘미스 박 테일러’ 디자이너 시절 故 박윤정 이사장



‘미스 박 테일러’ 디자이너 시절 이탈리아 출장



1988 에스모드 파리와 볼고 계약 체결



1989 에스모드 서울 개교식



2000 프랑스 문화예술 공로훈장 수훈



2007 에스모드 파리에서 열린 ESMOD INTERNATIONAL MEETING



2011 파리시 공로훈장 수훈



2019 에스모드 서울에서 열린 ESMOD INTERNATIONAL MEETING



재학생 평가 현장



2024 한국디자이너페어에서 공로패 수여식

패션 그리고 에스모드 서울을
길평생 사랑한 박윤정 이사장님
존경합니다

ESMOD SEOUL PROMOTION 2024

에스모드 서울 제34회 졸업작품 패션쇼



34회 졸업작품 패션쇼 런웨이

제34회 졸업작품 패션쇼

제34회 졸업작품 패션쇼가 12월 11일, 서울패션창작스튜디오에서 성황리에 개최됐다.

이번 쇼는 코로나 시기 이후 처음으로 선보인 졸업작품 패션쇼로, 3년간 에스모드 서울 패션디자인 과정을 공부한 50명의 3학년 학생들이 디자인 하고 제작한 여성복, 남성복, 아동복 총 150 착장을 공개하는 자리였다.

쇼는 오후 1시와 4시 두 차례 진행됐으며, 패션계 VIP 인사들이 참석한 4시 쇼가 끝난 후 우수작품 수상자가 발표됐다.



34회 졸업작품 심사 현장

전시에 앞선 12월 3일과 5일, 패션 브랜드 실무자 및 패션계 대표 인사들로 구성된 50여명의 외부 심사위원들에게 가장 높은 점수를 받은 심사위원 대상은 여성복 전공 강민서 학생에게 수여됐다.

강민서 학생의 작품 <RHEA>는 자연과 인간의 세월의 변화를 아름다움으로 승화시킨 포토그래퍼 알리샤 브로도비치(Alicja Brodowicz)의 “VISUAL EXERCISES”라는 작품에서 영감을 받았다. 가죽과 니트를 메인 소재로 사용해 주름과 패턴 확장, 볼륨을 통해 늘어지고 흘러내리는 느낌을 구사하여 ‘시간의 흐름’을 표현했다. 작품 타이틀인 <RHEA>는 그리스 신화에 등장하는 대지의 여신이라는 뜻.

강민서 학생은 ‘심사위원 대상’ 뿐만 아니라 에스모드 파리 마스터 과정 유학의 기회가 주어지는 ‘에스모드 인터내셔널상’까지 수상해 2관왕의 영예를 안았다. 강민서 학생은 “큰 상을 두개나 받아서 실감이 나지 않는다. 감사한 마음 잃지 않고 더 성장하는 디자이너가 되겠다”는 수상 소감을 밝혔다.

에스모드 인터내셔널에서 창의적이면서도 완성도 있는 작품을 선보인 학생에게 수여하는 영예로운 상인 ‘금바늘상’은 남성복 전공 서푸른 학생에게, 우수한 여성복을 제작한 최연우, 안병용 학생은 ‘퍼스트뷰 코리아상’ ‘MAWA 여성복 우수작품상’을, 우수한 남성복을 제작한 이창우, 이승민 학생은 각각 ‘지오지아상’, ‘MAWA 남성복 우수작품상’을 수상했다.

우수한 아동복 컬렉션을 제작한 좌연심, 임기혁 학생은 ‘동동 최우수 아동복상’, ‘동동 우수 아동복상’을, YKK에서 제공한 특수 지퍼를 활용해 우수한 작품을 선보인 박정휘 학생은 ‘YKK 한국상’을, 하유진, 서시우 학생은 ‘MAWA 작품상’, 정윤환, 조은교, 노선호, 김서연 학생은 각각 ‘주한프랑스대사관 문화과상’, ‘한국패션디자이너 연합회장상’, ‘데

무상’, ‘마리끌레르상’을 수상했다.

이번 에스모드 서울 졸업작품 발표회는 데무, 마리끌레르, MAWA, YKK한국, 정석명동동장학재단, 주한프랑스대사관 문화과, 신성통상, PFIN, 한국패션디자이너연합회, 에스모드 인터내셔널, 재단법인 박윤정재단에서 협찬했으며, 수상 학생들을 위해 해외패션조사 지원금 및 일부 부상을 제공했다.

34회 졸업작품 패션쇼 영상은 에스모드 서울 공식 유튜브 채널에서 감상할 수 있다.

<제34회 에스모드 서울 졸업작품 패션쇼 수상자 >

- ▶ 심사위원 대상: 강민서(여성복)
- ▶ 금바늘상: 서푸른(남성복)
- ▶ 에스모드 인터내셔널상: 강민서(여성복)
- ▶ 퍼스트뷰코리아상: 최연우(여성복)
- ▶ 지오지아상: 이창우(남성복)
- ▶ MAWA 여성복 우수작품상: 안병용(여성복)
- ▶ MAWA 남성복 우수작품상: 이승민(남성복)
- ▶ MAWA 여성복 작품상: 하유진(여성복)
- ▶ MAWA 남성복 작품상: 서시우(남성복)
- ▶ 동동 최우수 아동복상: 좌연심(아동복)
- ▶ 동동 우수 아동복상: 임기혁(아동복)
- ▶ YKK한국상: 박정휘(남성복)
- ▶ 주한프랑스대사관 문화과상: 정윤환(남성복)
- ▶ 한국패션디자이너 연합회장상: 조은교(여성복)
- ▶ 데무상: 노선호(여성복)
- ▶ 마리끌레르상: 김서연(여성복)



34회 졸업작품 패션쇼 영상

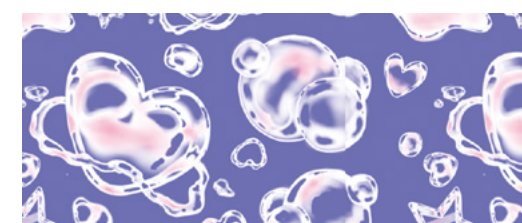
ESMOD SEOUL PROMOTION 2024 KID'S WEAR / ENFANT



여성복-아동복상 좌연심



강예린



동동우수 아동복상 임기혁



김정현



2024 졸업심사 아동복 부스

SPONSORSHIP



d ong do ng

firstVIEW KOREA



EPSON



AMBASSADE DE FRANCE EN RÉPUBLIQUE DE CORÉE
Liberté
Égalité
Fraternité

주한 프랑스 대사관
문화과

YKK™
Little Parts. Big Difference.™

ZIOZIA

marie claire

DÉ MOO
PARKHOONMOO

ESMOD
INTERNATIONAL

재단법인 박윤정재단

ESMOD SEOUL PROMOTION 2024 WOMEN'S WEAR / FEMME



firstVIEW KOREA 상 최연우



테무상 노연호



전희승



윤려빈



김시영원 대상 / 에스모드인더내셔널상 강민서



김승희



전원주



최수민



남혜리



미리클레트르 김서민



김영경



조정환



우제웅



김나리



김유진



이예은



박세정



변혜주



MAVIA 여성복 작품상 하유진

ESMOD SEOUL PROMOTION 2024 WOMEN'S WEAR / FEMME



한국패션디자인연합회장상 조은교



원찬영



MAVIA 여성복 우수작품상 안영웅



박혜진



김유정



최다영



김승현



송승현

이석준



지오리아 상 이창우



강은석



홍기현

ESMOD SEOUL PROMOTION 2024 MEN'S WEAR / HOMME



성의제



MAMA 남성복 작품상 서시우



김주현



윤식현



금버들상 서푸른



구건모

주원프랑스대사관 문화의상 정윤환



YKK한국상 박정희



MAMMA 남성복 우수작품상 이승민



이성주



정종현



이제은



최민규

ESMOD SEOUL PROMOTION 2024 MEN'S WEAR / HOMME



김남환



김영

선배에게 들어보는 에스모드 서울

현실적인 직업 vs 꿈을 향한 도전

1학년 조수연

어렸을 때부터 꿈이 아주 많았습니다. 그러나 현실에서는 늘 적당히, 환경의 규격에 맞추어 튀지 않고 안정적인 것을 선택해 왔습니다. 고등학교 졸업을 하고 나서야 ‘내가 진정 좋아하는 것이 무엇일까’에 대해 고민하기 시작했습니다. 그 때, 시각적인 예술을 통해 내 안에 있는 것을 풀어내며 살아가고 싶다는 마음을 발견하게 됩니다.

부모님께 에스모드 서울을 말씀드렸지만 반대하였고, 결국 예술과는 거리가 먼, 남들이 말하는 안정적이고 평범한 학과에 진학했습니다. 하기 싫었던 공부를 끝마치는 기간에도 저는 항상 에스모드 서울을 생각했습니다.

계속되는 부모님의 반대에도 불구하고 저는 제 꿈에 마지막으로 기회를 줘보고자, 에스모드 서울 ‘섬머클래스’를 듣게 됩니다. 그림도 배워본 적 없는 저는 ‘늦은 나이에 시작해서 포기하게 되지 않을까’라는 걱정도 했지만, 그 과정에서 잠을 줄이면서까지 행복하게 과제를 해 나가는 저를 만났습니다.

2주라는 짧은 시간이었지만, 당시 교수님들의 농도 있고 섬세한 수업 덕분에 지금까지 ‘섬머클래스 듣기를 정말 잘했다’는 생각을 하고 있습니다. 섬머클래스가 끝났을 즈음, 저는 제 꿈을 반대하던 사람들, 할 수 없을 것 같았던 제 스스로의 의심을 제쳐두고 나 자신과 에스모드 서울을 믿어보고 꿈의 길을 걸어보자는 용기를 내게 되었습니다.

홀로 준비하는 입학과정에서 에스모드 서울에 연락을 하고 지방에서 올라와서 오픈캠퍼스에 참가해 상

담을 받으며 교수님들의 조언을 들었습니다. 제 사정을 아시고 진심으로 제 꿈을 응원해 주시며 말씀해주신 한마디 한마디를 아직도 잊을 수 없습니다.

에스모드 서울의 큰 장점은 타 전공이자 미술과 관련이 없었던 저도 ‘차근차근 배울 수 있는 교육과정’과 늦은 나이에 진로를 변경한 제게 탁월했던 ‘타이트하면서도 밀도있는 수업’이라는 점입니다. 학점은행제의 학사학위와 학자금 대출이 된다는 점도 장점으로 생각할 수 있을 것 같습니다.

이 곳에서는 매일 그 날의 과제가 있고 수업 시간도 하루를 꼭 채워 수업이 진행되기에 한 주에 배우는 양이 다른 학교에 비해 많습니다. 저는 지방에서 올라와 혼자 월세를 내고 학비를 마련하여 살아가는 환경이라, 학교가 끝나고 아르바이트하는 날에는 밤을 새워 과제를 해야 하기도 했습니다.

감사하게도 지난 두 학기 모두 장학금을 받았습니다. 이 장학금은 제 꿈을 응원해주는 누군가가 있다는 행운의 메세지와 같았습니다. 에스모드 서울에는 이러한 장학금의 기회도 있음을 알려드리고 싶습니다.

앞으로 제가 더 배워야 할 과정들이 많을 것입니다. 힘들고 지치는 배움의 순간에도 간절하게 지켜왔던 꿈과 초심을 기억하며 버텨내려고 합니다. 또 사람들이 듣고 싶어하는 메세지, 입고 싶어하는 옷을 만들어 소통하는 사람이 되고 싶습니다.



패션으로 해외취업 가능했던 진짜 비결요?

최동렬(23기, 여성복 전공) / Adidas 상하이 지사



안녕하세요, 중국 상하이 지사 아디다스 오리지널스에서 근무 중인, 12년차 디자이너 최동렬입니다. 졸업 후 여성복, 골프, 남성복까지 인턴과 피팅 아르바이트 등을 경험하고 휠라코리아를 거쳐 지금까지 스포츠 캐주얼 디자인 분야에서 근무하고 있습니다.

Q. 중국 상하이에서 근무 중이신데, 어떻게 해외 취업을 하리게 되었나요? 의사소통 면에서 어떻게 어려움을 극복하셨는지도 궁금해요.

디자이너 6년차 때, 지인을 통해 미국 브랜드 중국지사 시니어 디자이너 포지션을 소개받았고, 평소 중국 같은 큰 시장이 궁금하기도 해서 도전했습니다. 아무래도 언어가 문제였는데요, 해외에서 유학을 한 적도 없었고 한 마디 이상이 힘든 정도였지만 매번 회의를 녹음하고 집에서 복습하며 매일 공부했던 기억이 납니다. 그런 작업이 쌓여서 지금은 통역 없이 영어와 중국어로 근무 중입니다. 최근에는 능력을 인정받아 M3포지션(차부장급)으로 승진하여 오리지널스 남성복 팀장을 맡고 있습니다.

Q. 지난 에스모드 서울에서의 3년, 어땠나요?

입학 전에 SNS를 통해 에스모드 서울을 졸업한 선배들을 찾아서 무작정 연락 했었어요. 대부분의 선배들이 현업에 계셨고 ‘절대 후회 없고 만족한다’는 이야기를 듣고 뒤도 보지 않고 에스모드 서울에 무조건 가

겠다고 다짐 했었습니다.

3년간 무조건 졸업을 향해 달렸습니다. 대학에서 배우던 커리큘럼과는 완전히 다른 실무 위주라 정말 재미있었어요. 디자이너로 인턴을 할 때도 패턴 선배들이나 디자이너 선배들 앞에서 패턴 수정 제안도 가능했던 기억이 납니다.

Q. 실무를 하면서 느끼는 에스모드 서울 교육의 장점은 무엇일까요?

교육과정이 상당히 전문적입니다. 당장 회사에서 일할 수 있기 때문입니다. 저는 인턴 당시, 같이 일하던 유명 대학교 출신의 친구들보다 훨씬 더 빠르게 적응하고 인정받을 수 있었습니다. 그런 점에서 에스모드 서울 커리큘럼에 자부심을 느낍니다. 제 쌍둥이 아이들이 패션공부를 하고 싶다면 에스모드 서울에 보내고 싶을 만큼요.

저는 학창시절에 성적이 안 좋았었는데요 군대 전역 후 입학한 에스모드 서울에서 ‘나도 할 수 있다’는 자신감을 얻고 자존감이 높아지는 소중한 경험을 했습니다. 그만큼 공부가 재미있었어요. 물론 힘든 순간도 있었지만 어렵게 느껴지지 않을 만큼요. 아직까지 그 당시의 마음가짐을 잊지 않으려고 노력합니다.

여러분도 진정으로 디자이너가 되고 싶으시다면 고민해 보시고 맞다면 망설이지 마세요! 에스모드 서울 입학을 준비하시는 모든 분들 파이팅입니다!

3학년 정윤환 무신사 패션 장학생 5기에 선정!



에스모드 서울 3학년 정윤환 학생이 무신사가 운영하는 패션 장학 프로그램 ‘무신사 넥스트 패션 스콜라십(MUSINSA NEXT FASHION SCHOLARSHIP-MNFS)’ 5기 장학생에 선정됐다.

이번 5기 장학생은 서류와 면접 전형을 거쳐 최종 17명이 선발됐다. 특히, 이번 5기는 글로벌 패션 시장에서 성장 잠재력이 있는 인재를 발굴하기 위해 모집 대상을 해외대학 전공생으로 확대했으며, 그 결과 에스모드의 프랑스 본교인 에스모드 파리 재학생도 장학생으로 선발됐다.

장학생들은 장학금을 수여받고, 브랜드 창업에 최적화된 환경에서 꿈을 펼칠 수 있도록 패션 특화 공유 오피스인 무신사 스튜디오 동대문점에 입주하는 혜택을 제공 받는다. 또한, 실무 역량 개발 및 브랜드 창업에 대한 지원으로 교육 프로그램에도 참여하고, 패션 산업 현장 탐방, 업계 전문가 및 브랜드 디렉터의 멘토링 등을 통해 패션 브랜드 운영에 대한 인사이트를 얻는다.

에스모드 서울은 무신사 장학 프로그램에서 1기부터 5기까지 매 기수마다 장학생을 배출하고 있다.

3학년 김승현&2학년 정우진 제5회 MDF 패션디자인 공모전 수상!

3학년 김승현, 2학년 정우진 학생이 제5회 MDF 패션디자인 공모전에서 최종 수상했다.

김승현 학생은 해외 패션전시를 관람하고 항공권, 숙박료까지 모두 지원 받는 ‘해외 패션 전시회 견학 장학생’으로, 정우진 학생은 최대 2천만원 장학금과 생활비를 지원하는 ‘국내 패션학교 장학생’으

로 장학 혜택을 받게 됐다.

이번 대회 주제는 <퀵트크에서 스트릿으로>이었으며, 총 157명이 응모한 가운데 17팀이 최종 수상했다. 최종심사와 시상식은 7월 16일 서울 영등포구 영신로에 있는 하이서울 유스호스텔에서 열렸다.



3학년 김승현

2학년 정우진

디지털 텍스타일 프린팅 공모전 대상/동상 수상!



대상 3학년 우재웅



동상 3학년 이창우

3학년 우재웅 학생과 이창우 학생이 한국엠손(주)과 한국패션비즈니스학회가 협업한 ‘내일을 위한 디지털 텍스타일 프린팅 공모전’에서 각각 대상과 동상을 차지했다.

이번 공모전 주제는 ‘지속가능한 패션을 위한 Details for tomorrow with U’였다. 대상을 수상한 우재웅 학생은 ‘Aqueous Couture’라는 작품 타이틀로, 해

양생물에서 영감을 받아 여러 시이 한국엠손(주)과 한국패션비즈니스학회가 협업한 ‘내일을 위한 디지털 텍스타일 프린팅 공모전’에서 각각 대상과 동상을 차지했다.

‘COSMICISM’이라는 타이틀로 동상을 수상한 이창우 학생은 인간의 얼굴을 거대하게 표현한 조형물에서 영감을 받아 리퀴드 기법을 활용한 프린트를 개발했으며, 상금 50만원을 수상했다.

2024 1학년 크리에이티브 셔츠 콘테스트

12월 18일, 1학년 학생들의 <크리에이티브 셔츠 콘테스트> 발표회 및 시상식이 에스모드 서울에서 열렸다. 1학년 재학생 대상 ‘크리에이티브 셔츠 콘테스트’는 입학해 그 동안 배웠던 지식과 테크닉을 모두 구현하는 첫 프로젝트로, 학생들은 자신이 디자인하고 직접 제작한 셔츠를 입고 모델이 되어 창의적인 영상을 제작, 발표하는 과정을 거친다. 발표회는 반별 영상을 상영하는 방식으로 진행됐다.

셔츠 작품 심사 결과, 베스트 크리에이티브상, 최우수상, 우수상, 장려상 총 16명의 수상자가 선정됐고, 대상인 베스트 크리에이티브상은 황주희 학생이 수상했다. 황주희 학생의 작품은 “VACATION UNDERWATER: 바닷속의 여름 휴가”라는 타이틀로, ‘바닷속 생물들은 어떻게

여름 휴가를 즐길까?’라는 동화적 상상으로부터 시작해 서핑하는 문어, 스노클링하는 거북이 등 다양한 해양생물들을 의인화하여, 생물들이 인간처럼 휴양하는 재미있는 프린트를 개발했다. 개발된 프린트를 사용해 휴양지에서 입고 즐길 수 있는 하와이안 셔츠를 제작했다.

황주희 학생은 “내가 무엇을 좋아하는지, 어떤 것을 잘하는지, 또 어떤 것에 약한지 자신에 귀 기울이며 나만의 셔츠를 만들기 위해 노력했다. 원단 선택부터 봉제까지 많은 시행착오가 있었지만, 교수님들의 조언과 도움으로 끝까지 완성할 수 있었다. 교수님들께 감사하다”는 소감을 밝혔다.

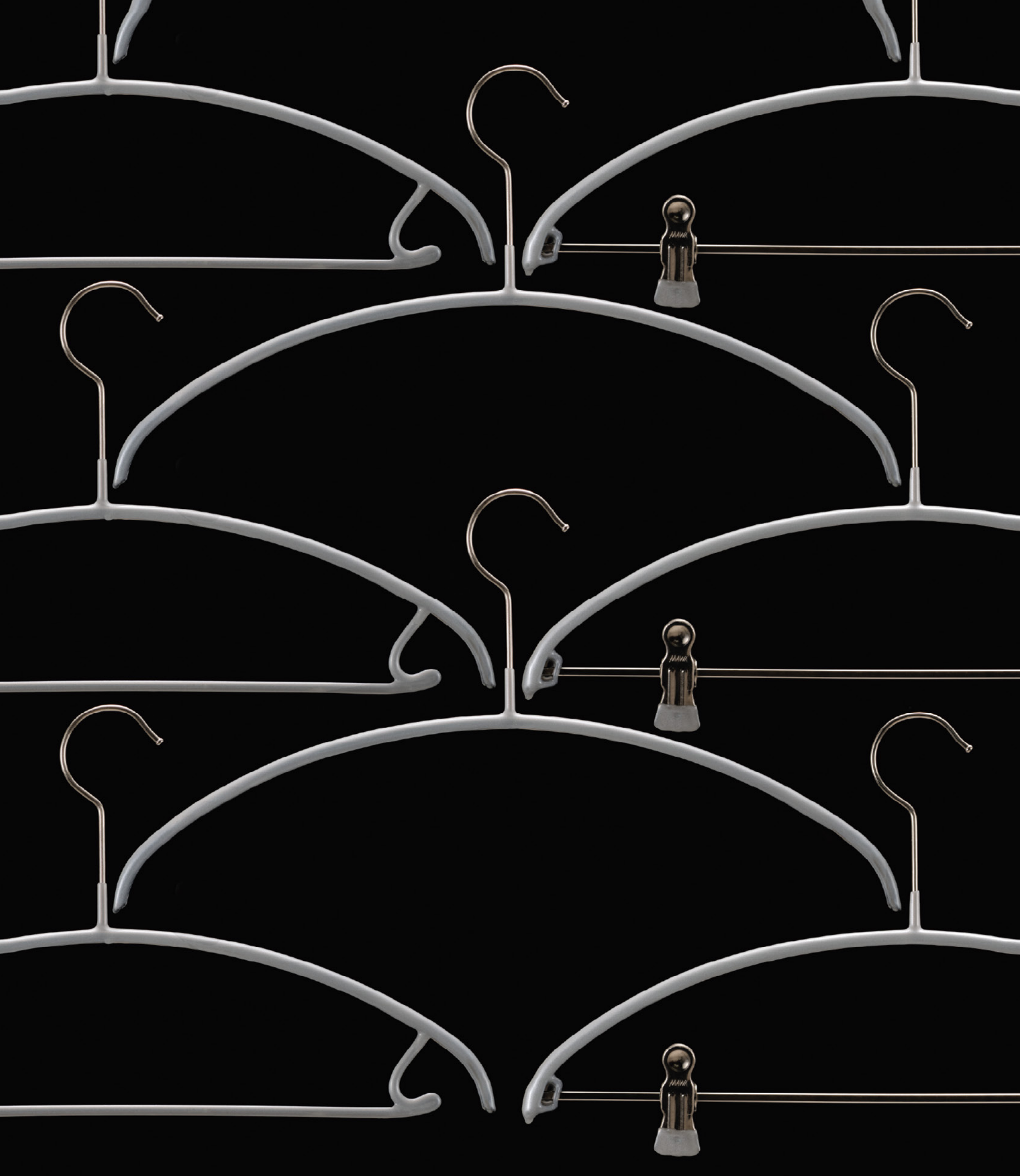


2024 1학년 크리에이티브 셔츠 콘테스트 수상자

베스트 크리에이티브상: 황주희
최우수상: 김주현, 백준현
우수상: 김준호, 김정섭, 윤준기, 이강
장려상: 김민성, 박주혁, 백민석, 심재원, 오유진, 이만섭, 이재림, 한유성, 황주영



크리에이티브 셔츠 콘테스트
영상보기



Better hanger, better life.

글로벌 NO.1 프리미엄 옷걸이 브랜드 마와

에스모드 서울 뉴스레터 구독 전용 | Special 할인 코드
<https://www.mawakorea.com> | sales@gladkorea.com

