

【 강의 계획서 】

과목명 : 한국의상구성 I	시 수 : 5시수	학 점 : 3학점
교수명 :	연락처 :	이메일 :
주교재 : 구혜자의 침선노트(I), 한국문화재단, 구혜자, 2016		
성적평가: 중간고사 30%, 기말고사 30%, 출석 20%, 과제물 20%		

교과목 학습목표

한국 전통복식 출토유물의 고증과 제작과정 실습을 통해 한국 고유의 복식 문화를 탐구하고 한국 전통 옷감의 재질, 색채, 문양 등의 독창성을 연구함으로써 한국 전통복식의 고유한 아름다움을 이해할 수 있다.

전통 복식 실물제작 과정을 통해 한복을 제도할 수 있는 패턴구성(본뜨기)과 패턴 수정, 재단패턴(마름질) 등의 기본 능력을 기르고, 전통 바느질 기법과 부분 바느질 과정을 습득하고 전통 옷감의 종류와 특징, 취급 방법을 익혀 한국 전통복식을 제작할 수 있는 기초 능력을 기른다.

한복 패턴 제작기술을 토대로 한복으로부터 응용한 의복 제작 실습을 하여 전통복식의 멋과 아름다움을 현대복식 디자인에 응용할 수 있는 기본 토대를 제공하고 이를 바탕으로 현대화된 한국의상을 창작할 수 있는 능력을 배양한다.

주별	강의(실습·실기·실험) 내용	비고(과제)
제 1주	· 강의주제 : 전통복식에 대한 이해와 한복의 조형적 특징에 대해 알 수 있다. · 강의내용 : 한국복식문화의 흐름과 특징, 한복의 구조적 특징, 한복의 조형적 특징	
제 2주	· 강의주제 : 한국의복 구성의 저고리에 대한 이해와 본뜨기, 마름질 · 강의내용 : 저고리의 구조와 특징, 종류에 대해 이해하고 본뜨기, 마름질 기법 숙지	
제 3주	· 강의주제 : 17C 저고리 응용 및 저고리 광목제작 · 강의내용 : 광목 가봉 소매 제작, 안감제작, 겹, 안감 잇기, 깃, 고름, 동정 달기, 도식화 제작	
제 4주	· 강의주제 : 17C 저고리의 전통의복구성을 토대로 응용한 본뜨기 및 실물제작 · 강의내용 : 저고리 디자인 본뜨기와 마름질 방법 습득	저고리 광목 가봉
제 5주	· 강의주제 : 저고리 응용 디자인 실물 제작 · 강의내용 : 저고리 제작 단계에 따른 바느질법 숙지	
제 6주	· 강의주제 : 저고리 응용디자인 실물 제작 · 강의내용 : 저고리 디자인 실물 제작에 따른 제작공정 습득하고 제작	
제 7주	· 강의주제 : 저고리 응용 디자인 실물 제작 · 강의내용 : 저고리의 깃, 동정, 고름 다는 바느질법을 익히고 실물제작 완성	
제 8주	중간고사	
제 9주	· 강의주제 : 전통 한복 치마의 이해와 부분 봉제법 익히기 · 강의내용 : 전통 한복 치마의 종류와 구조적 특징 이해 및 본뜨기와 부분 봉제 기법 숙지	
제 10주	· 강의주제 : 16세기 거듭치마 4분의 1 축도 광목 가봉 제작 · 강의내용 : 16세기 거듭치마 4분의 1 축도 광목 가봉 제작 및 전통 치마 제작 방법 숙지	
제 11주	· 강의주제 : 전통 여성 속옷 바지와 남성 바지의 종류와 형태에 대한 이해 · 강의내용 : 전통복식의 바지의 형태를 이해하고 전통 여성 속옷 바지(단속곳) 본뜨기 및 제작	치마 광목 가봉
제 12주	· 강의주제 : 16세기 거듭치마 또는 여자 속옷바지(단속곳, 살창고쟁이) 응용 디자인 실물제작 · 강의내용 : 16세기 거듭치마 또는 여성속옷바지 실물제작을 통해 한국복식의 현대화 능력 함양	
제 13주	· 강의주제 : 16세기 거듭치마 또는 여성 속옷 바지 택 1 응용 디자인 실물 제작 · 강의내용 : 응용 디자인 실물제작에 따른 제작공정 이해 및 완성	
제 14주	· 강의주제 : 16세기 거듭치마 또는 여성 속옷 바지 택 1 응용 디자인 실물 제작 · 강의내용 : 응용 디자인 실물제작에 따른 제작공정 이해 및 완성	
제 15주	기말고사	